



# Kulturhuset Pavillonen

SKITSEFORSLAG TIL FONDSANSØGNING



*"C.F. Møller Architects materiale er i sin nuværende form et skitseoplæg, med afsæt i brugernes input. Tilsammen vil dette arbejde danne grundlaget for den kommende fundraising indsats"*

# Indhold

Indledning .....	3
Historien .....	5
Brugerinddragelse .....	6
"Pavillung" .....	7
Stedet .....	8
Ankomst/Omgivelserne .....	10
Pavillonen øst .....	11
Pavillonen vest .....	12
Arkitektonisk beskrivelse .....	13
Hovedgreb .....	18
Helhedsplan .....	27
Bæredygtighed .....	37
Klimasikring .....	39
Projektesumé .....	40

*Særskilt dokument: ØKONOMI*

*Særskilt dokument: PROJEKT TIDSPLAN*

*Særskilt dokument: FORELØBIG ETAPEPLAN*

*Særskilt dokument: PAVILLONEN\_WORKSHOP\_BRUGERINDDRAGELSER*

# Indledning

## PAVILLONEN 2.0

Pavillonen har en lang historie og har eksisteret som aktivt kulturhus i 120 år – det skal nu føres ind i fremtiden i en version 2.0 og udvides med en ny Kunsthal, intim cafescene, Tree-top: tagterrasse med scene og cafemiljø, events og kultur, flere publikumspladser, inddragelse af naturen og mødesteder i huset alt sammen med fokus og respekt på historien. Naturen trækkes ind i kulturen, for at der skabes hjerterum til det mangfoldige daglige kulturliv i en stærk sammenhæng med det omkringliggende landskab. Alt sammen samlet under ét tag.

Pavillonen i Grenaa har længe været et kulturelt omdrejningspunkt for borgerne i Grenaa og Norddjurs, hvor det har samlet musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle begivenheder. Dog ikke under samme tag, og Pavillonen er præget af at være knopskudt i takt med at nye behov er opstået siden den første bygning stod færdig i 1902.

Nu er tiden kommet til at bringe Pavillonen ind i de næste 100 år med en gennemtænkt arkitektonisk løsning, der både skaber plads til udstilling af kunst og til nye debuterende musikalske talenter. Samtidig bliver Pavillonen åbnet mod det smukke omkringliggende landskab med både å og park, så man udnytter bygningens helt særlig beliggenhed.

”Vores overordnede mål med denne plan er at bringe Pavillonen ind i fremtiden med respekt for fortiden. Vi vil skabe bedre og flere muligheder for at lade kulturen udfolde sig, og vil forlænge og forny publikums oplevelse ved at skabe gode rammer for både at kunne mødes inden oplevelsen og ikke mindst blive hængende lidt efter oplevelsen og tale om den, forklarer Jesper Jul, direktør Pavillonen og sammen med Grenaa Kunst- og musikforening en af initiativtagerne til at tage Pavillonen ind i fremtiden.

## BEDRE UDFOLDELSESMULIGHEDER FOR KULTUREN

Pavillonen, der har over 100.000 gæster igennem døren på årsplan, anvendes allerede i dag af en række brugere fra lokale foreninger til undervisning, teater, musik og kunst og sport, og de kan se frem til bedre forhold og udfoldelsesmuligheder. Heriblandt større shows med plads til flere tilskuere og bedre rammer for handicappede i centrsalen.

Brugerne har selv haft mulighed for at komme med input i processen med at finde frem til den skitserede løsning, som bl.a. byder på en helt ny kunsthal og en ny scene dedikeret til de helt nye musikalske talenter samt et nyt indre design og udseende udadtil, så Pavillonen opleves som et samlet byggeri i bedre sammenhæng med den omkringliggende natur.

”Det er vigtigt og godt at inddrage vores mange forskellige brugere i processen for at sikre, at vi får et nyt hus, som fungerer til de mange forskelligartede aktiviteter, vi rummer. Resultatet skal give bedre udfoldelsesmuligheder for den enkelte aktivitet. Fx giver den nye kunsthal mulighed for også at kunne udstille videokunst og skulpturer og malerier slipper for at hænge en smule stedmoderligt på gangene,” fortæller Jesper Jul.

## ET NYT KULTURELT OG ARKITEKTONISK PEJLEMÆRKE

Den omfattende bearbejdning af arkitekturen skal ikke kun skabe gode rammer for brugere, ansatte og gæster. Håbet er også, at et nyt sammenhængende byggeri med en tydelig og arkitektonisk spændende profil bidrager til at positionere og synliggøre Grenaa og Norddjurs, så egnen i højere grad både bliver en kulturdestination at rejse efter og styrker den lokale stolthed.

”I al ydmyghed så er vores ambition, at det nye Pavillonen, vil placere sig stærkt på det kulturelle landkort, som vi har set det med andre fine byggerier, i det nogle kalder Vand-kantsdanmark, så folk udenfor lokalområdet får lyst til at besøge os og så selvfølgelig noget, vi kan være stolte over og glæde os over som kulturelt samlingspunkt, siger Jesper Jul.

”Vi skaber en café, der vender ud mod åen. Caféen skal både appellere til dem, som er kommet for at opleve et af de mange tilbud i huset, men også være et fint lille stoppested for dem, som er ude at gå en tur i de smukke omgivelser og lige vil have en pause uden at miste kontakten til naturen. Og så rummer caféen en helt ny scene, hvor de unge musikere kan vise deres talent frem, fortæller Jesper Jul.

Pavillonen understøtter FN's 17 verdensmål med et stærkt fokus på at skabe sociale fælles-skaber, genanvendelse og energioptime

ring af eksisterende bygninger og valg af materialer med et lavt CO2-aftryk. Forventningen er at opnå en DGNB Guld-certificering. Byggeriet klima-sikres desuden i tråd med de overordnede mål udstykket af Norddjurs Kommune i 'Grenaa - Næse for vand.

## OM PAVILLONEN

Udvidelsen og det nye arkitektoniske greb skaber bedre forhold for brugere og gæster og integration med det omkringliggende smukke landskab. Pavillonen er et kulturelt samlingspunkt i Grenaa på Norddjurs. Over 100.000 gæster besøger Pavillonen om året for at holde fest, modtage undervisning, deltage i foreningsaktiviteter, opleve musik i stort set alle genrer, kunstudstillinger, teater, comedy og shows, sport og spise. Kulturhuset drives af Foreningen Pavillonen, som er en paraplyorganisation for kulturelle foreninger i Norddjurs Kommune. Pavillonen støttes af en række lokale virksomheder og brugerne af faciliteterne er en blanding af kunst- og kulturproducenter, skoler og sportsforeninger. Pavillonen ledes af direktør Jesper Jul og beskæftiger 10 ansatte samt en række freelancere og skare af frivillige.





*Kulturhuset Pavillonen betegnes i dag som kommunens store centrale kulturelle forsamlingshus. I udviklingen er det vigtigt at Pavillonen tager udgangspunkt i den ånd og historie samt de aktiviteter, der har gjort stedet til det særlige, som det er i dag. Pavillonen har præsenteret levende kultur siden 1902 i sin egen unikke mix af koncerter og shows, møder og forsamlinger, fester og foreninger samt undervisning og lærdom.*

# Historie

## PAVILLONEN I ANLÆGGET

Pavillonen har en lang historie og tager sit udspring i 1902, hvor den gamle sal blev bygget og de første aktiviteter tog sin start. Pavillonen blev indviet ved en tre dages fest, og opførelsen kostede 13.000 kr.

Pavillonen blev i første omgang opført som en sommerpavillon midt i byens lystanlæg. Bygningen blev opført som en træpavillon med et bindingsværk facadeudtryk - men allerede i 1916 blev pavillonen udvidet med en stor opmuret ny hovedbygning efter klassicistisk forbillede, som i dag kaldes "det gule hus".

Det var Grenaa Håndværkerforening som opførte og ejede den gamle Pavillon, hvorfor der i dag er et skjold over den gamle hovedindgang i Det Gule Hus. Tidligere tjente ejendommen som restaurant med Carl Nielsen som forpagter, inden omforandring til kulturhus. Pavillonen har præsenteret levende kultur siden 1902 i sin helt unikke mix af koncerter og shows, møder og forsamlinger, fester og foreninger samt undervisning og lærdom.

Musikken har siden 1960'erne været et trækplaster, og Pavillonen har tradition for at give plads til musikere som DAD, Michael Falch, TV2, Kliché og mange andre lige før, de blev rigtig store.

## KULTURHUSET PAVILLONEN

Op igennem årene, eftersom behovet for kulturelle aktiviteter er blevet større, er der flere gange blevet bygget til. I dag har Pavillonen en lang kulturel historie, som har været medvirkende til at gøre den til det specielle sted det er i dag. På mange måder har Pavillonen været et forbillede for, hvordan kultur kan danne udgangspunkt for at blive en bys mødested, ikke blot omkring koncerter, foredrag, shows og udstillinger, men også omkring kulturelle aktiviteter i bredere forstand. Heriblandt foreningsaktiviteter, som stedet også rummer på daglig basis, og Pavillonen kan i dag betegnes som kommunens store og centrale kulturelle forsamlingshus.



Sommerpavillonen der blev opført i 1902, som en bindingsværksbygning, indviet ved en tre dages fest.



Håndværkerforeningens restaurant og pavillon. Bygningen fra 1902 og den murede bygning fra 1916.



HÅNDVÆRKERFORENINGENS BYGNING



I 1958 opføres Grenaa-Hallen og en ny dyreskueplads anlægges bagved. I 2001 blev idrætshallen lavet om til centrsal, ved en større ombygning og modernisering.

# Brugerinddragelse

Pavillonen 2.0 er borgernes hus, og skal derfor afspejle den mangfoldighed som huset har 120 års erfaring med at levere. Derfor har det været et kardinalpunkt at inddrage både nuværende, potentielt kommende brugere samt andre lokale institutioner, så indretningen af huset favner flest mulige både i vision og det visuelle udtryk.

- Vision og udviklingsprincipper har været omdrejningspunkter for såvel visualiseringen af de kommende fysiske rammer for Pavillonen som for brugerinddragelsesprocesserne, hvor de gennem såvel interviews med interessenter som tre forskellige brugerinddragelsesworkshops er blevet afprøvet og udfoldet som en styrketest af husets DNA og kommende fysiske ramme.

- Pavillonen er i besiddelse af en række styrkepositioner, hvor man med +200 postnumre, der hvert år besøger huset, har et godt brand og et veldokumenteret kulturtilbud. Pavillonen står desuden på en unik 120-årig historisk ramme, hvor der er stor kærlighed og nære relationer til huset, - måske fået det 'første kys' her. Det er for mange brugere mere end blot stedet, hvor man kommer. Det er stedet for at dyrke, udfolde og udvikle talent, kunst og musik. Dette skal indeholdes og udbygges i de nye opdaterede og værdige rammer, - også de ydre rammer, som i højere grad skal tilbyde sig og bibringe kvalitet til huset.

- Med brugerinddragelsesprocessen er der opnået vished for overensstemmelse mellem Pavillonens selvforståelse og brugernes opfattelse, at Pavillonen er byens og borgernes hus, som det primære. Der er sat fælles ord på, at ambitionen om at kunne få besøg af +400 postnumre i fremtiden ses som en del af fremtidens positive udvikling også blandt lokale brugere, idet man er stolte af huset og af de aktiviteter, der betyder at besøgende udefra kommer i stor stil. For at afdække og udfolde ambitionerne, er der i brugerinddragelsesprocessen hentet input fra både nuværende brugere, flere generationer, men også fra potentielt kommende brugere, så det sikres at huset fremtidssikres ift indhold og aktiviteter.

Som en del af denne proces er der rakt ud til unge og den yngre generation som huset ikke i sin nuværende form er lykkedes med at appellere til i det ønskede omfang. Der er nu etableret et samarbejdsforum 'Pavillung' som består af unge og ledelsen i

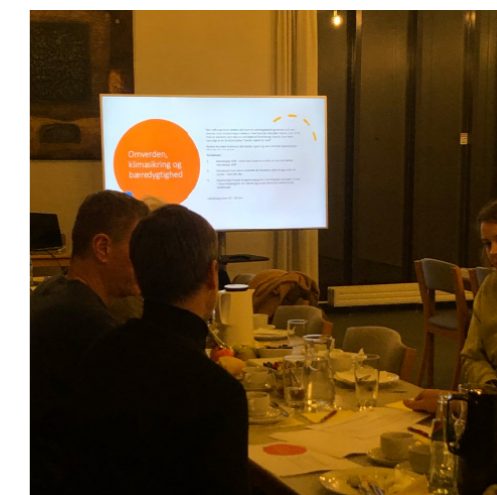
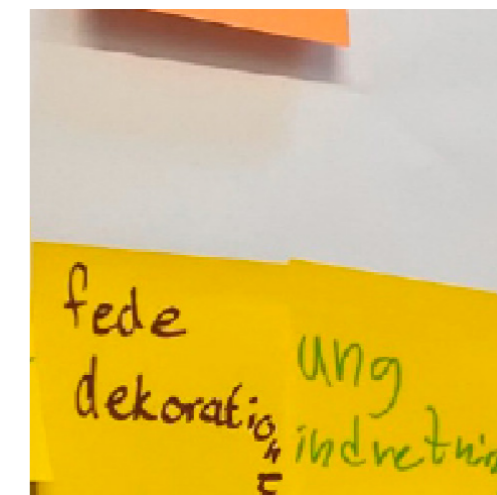
Pavillonen, hvor de unges ønsker sættes i fokus.

- Som en del af udviklingsprincipperne er der desuden sat fokus på, hvad der skal bevares, hvad der kan ændres og hvordan det kan ændres. Ambitionerne er et hus, som vækker genklang i landet som et kulturelt og arkitektonisk fyrtårn. Det er husets rammer og historie der er helt essentielle byggesten at bringe med ind i ny kontekst. Det er bæredygtigt, det er kultur og det er levende liv under samme tag.

Overordnet har brugerinddragelsen udmøntet sig i flg.:

- Der er blevet gennemført kvalitative interviews med et uddrag af interessenter i området, hvori der er udtrykt stor opbakning til projektet.

- Der er blevet afholdt tre workshops med +150 deltagere, hvor projektet er blevet godt modtaget. Deltagerne har kommet med konstruktive input, der har været udtrykt stolthed over, at et sådant projekt gennemføres i lokalområdet.



# ”Pavillung”

Pavillonen 2.0 skal i høj grad også være et naturligt møde & aktivitetssted for den unge generation. Ambitionen er at lave et sted på de unges præmisser, hvor man mødes på tværs af generationer. Pavillonen 2.0 søger at styrke de kulturelle tilbud for unge i Norddjurs kommune samt tage et socialt ansvar. Et sted der tager udgangspunkt i fællesskaber, musik og teater. Med udgangspunkt i dette, er der i pavillonen 2.0 indarbejdet en stor Black Box op ad den eksisterende sportshal, hvor de 16-19-årige skal være med til at forme indhold og indretning.

Workshoppen med de 16-19-årige viste at der er et stort arrangement men også et helt reelt behov. Derfor blev der til workshoppen nedsat et ”Unge” advisory board som fik navnet: 'Pavillung' alle deltagerne i work-shoppen var klar til at være med. Pavillung skal være med til at udvikle projektet og løbende komme med input til både indhold og de fysiske rammer. Pavillung afholder fremadrettet møder med Direktør for Pavillonen Jesper Jul, hvor der arbejdes videre med styrkelse af rammer forventninger, indhold, indretning mm. Pavillung vil arbejde for at inddrage flere af deres netværk i projektet. Endvidere blev det vedtaget at døbe det store ungeområde i Pavillonen 2.0 for Black-Box

Herunder ses et udsnit af de mange gode input der kom frem til workshoppen:

-Husets visioner for fællesskaber – det skal være ungt!!, der skal være lounge område – hvor der er hyggeligt og intimt og hvor man altid kan være sikker på, at der sker noget, eks.: Upcoming kunstnere – ‘open mic’ – stand-up

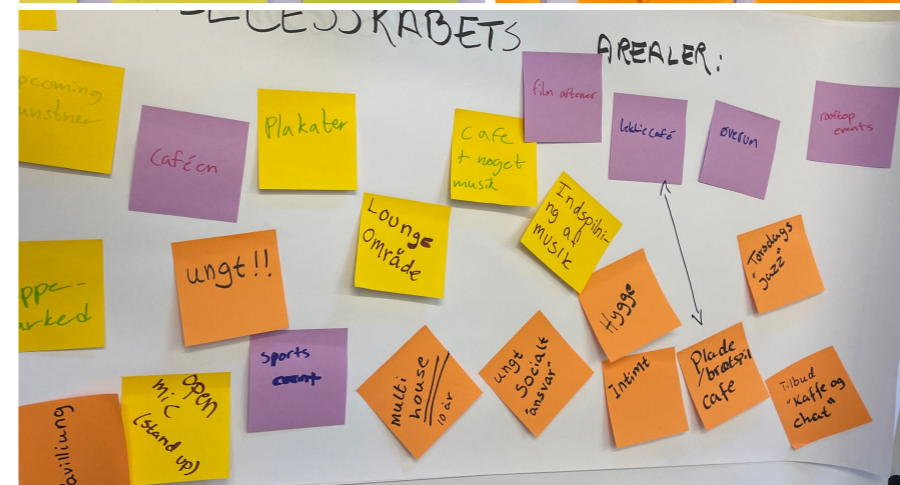
-I Cafeen: plade-brædspils-café + lektiecafé + noget musik

-Der skal være Filmaftener + Sports-events + Loppemarked + Torsdags-jazz

-Rooftop-events – det fede område når sæsonen er der Mulighed for indspilning af musik + øverum

-Tilbud ”kaffe og chat” + en toast for en tyver Unge- socialt ”ansvar”

-Om ti år kendt som: Multi-house



# Stedet

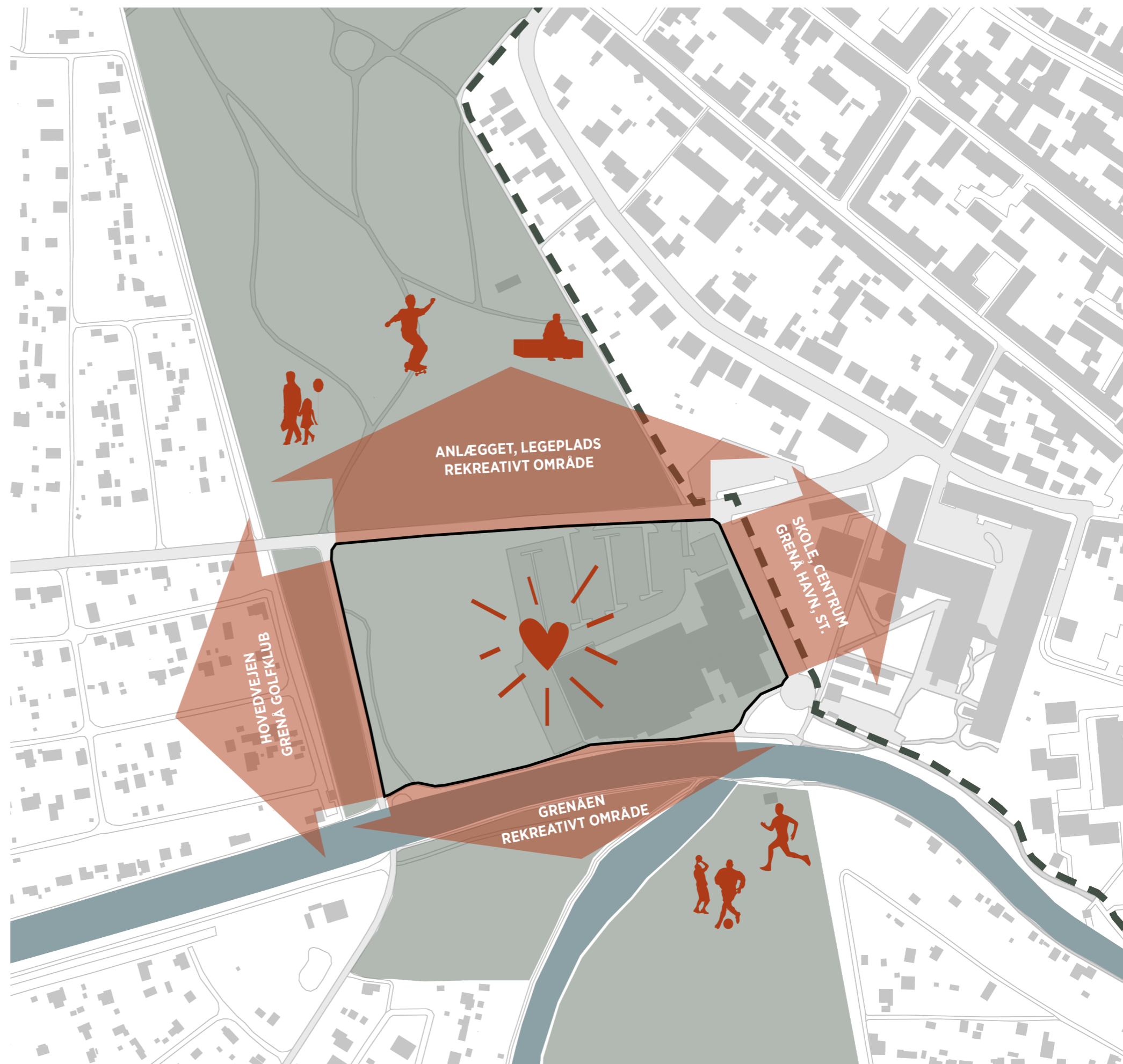
Pavillonen er placeret på en af de bedste matrikler i kommunen op til det smukke Å- og engområde. i Anlægget. Anlægget dominerer som det rekreative område når man kommer fra vest ad hovedvejen til Pavillonen.

Søren Kanne-skolen, Grenaa centrum og havnen er beliggende øst for Pavillonen. Syd for Pavillonen løber Grenaaen og et bagvedliggende rekreativt område. Grenaaen løber fra havnen, omkring byen og ud i nordkanal udenfor Grenå.

## DET GRØNNE OG BLÅ BÅND

Pavillonen er placeret i et grønt bånd mellem anlægget (på en del af anlægget) og et rekreativt område ved Grenaaen med et sportsområde der tilhører skolen. I 1902 blev den gamle Pavillionsal bygget i anlægget - men efter de sidste årtiers knopskydninger fremstår Pavillonens område med omkringliggende p-pladser er adskilt fra anlægget. Langs Pavillonen løber det blå bånd fra øst mod vest; Grenaaen der forbinder området med havnen og centrum.

I nærværende forslag har det været intentionen at relationen mellem Pavillonen og det grønne/blå bånd skal styrkes. eks. ved at vende alle fire facader fra bagsider til forsider og inddrage den 5. facade - taget - i arbejdet om at åbne bygningen op mod omgivelserne og styrke samspillet.







## Fotostandpunkter



# Ankomst/Omgivelserne

Den primære adgang til Kulturhuset Pavillon foregår i dag fra Kærvej, hvad enten man kommer i bil, på cykel eller på gåben. Via Kærvej kan man parkere sin bil på en af de mange parkeringspladser foran bygningen tæt ved hovedindgangen med den røde dør.

Det er tydeligt at Kærvej definerer grænsen mellem Pavillonens matrikel og anlægget. Anlægget ligger som en grøn park helt ud mod vejen, med store træer - imens det asfalterede parkeringsareal op mod Pavillonen er omkranset af fortovej og en lav hæk.

Med sin beliggenhed ved anlægget mod nord og Grenaaen mod syd er Pavillonen omgivet af stisystemer, hvorfra fodgængere og cyklister også kan ankomme til bygningen. Ankomsten via anlægget har en tydelig akse og forbindelse til hovedindgangen, i dag domineret af Kærvej og det belagte p-areal.

Hvis man kommer fra øst, fra centrum eller skolen er det i dag oplagt at benytte det sekundære indgangsparti som ligger mellem Det Gule Hus og møderumsfaciliteterne ved lille momme og store momme. Dette indgangsparti er også det første man kommer til hvis man ankommer via stisystemet langs Grenaaen, bagom den gamle Pavillonsal.

Med køkkenets og caféens placering i Det Gule Hus er vareindlevering og affaldsgård i dag placeret op langs den gamle Pavillonsal og dominerer dermed facaden langs Grenaaen. Det meste af Pavillonens syd facade mod åen fremstår derfor som en "bagside" med lukkede rum og teknik. Historien bliver "gemt væk" da Pavillonensalen fremstår som bygningens bagside sammen med vare- og affaldsgård. Facaderne på bygningen skaller af mange steder, hvorfor det er tydeligt at huset trænger til at blive renoveret.

I takt med at bygningens samspil med omgivelserne bearbejdes skal ankomstmulighederne genovervejes. F.eks at vareindlevering med fordel omdisponeres ift. ønsket om at relationen til Grenaaen skal styrkes med en ny café og at fortællingen om "Pavillonen i parken" reetableres.



Busstoppestedet ved parkeringspladsen langs Kærvej og Anlægget på den anden side af vejen.



Parkeringspladsen foran Pavillonen. Fra p-pladsen kan man se hovedindgangen med den røde dør.



Parkeringspladserne foran centersalen og sportshallen. Ved den gule del af facaden er den dobbelthøje mellemgang og kunstnerlounge.



Vare- og affaldsgård som ligger ud mod åen og stisystemet - med forbindelse til køkkenet.



Billedkunstlokalet og mellemgangen ved den store centersal, som vender ud mod Grenaaen.



Depotrum og ventilationsanlægget ved hallen, der dominerer langs stisystemet ud mod åen.

# Pavillonen Øst

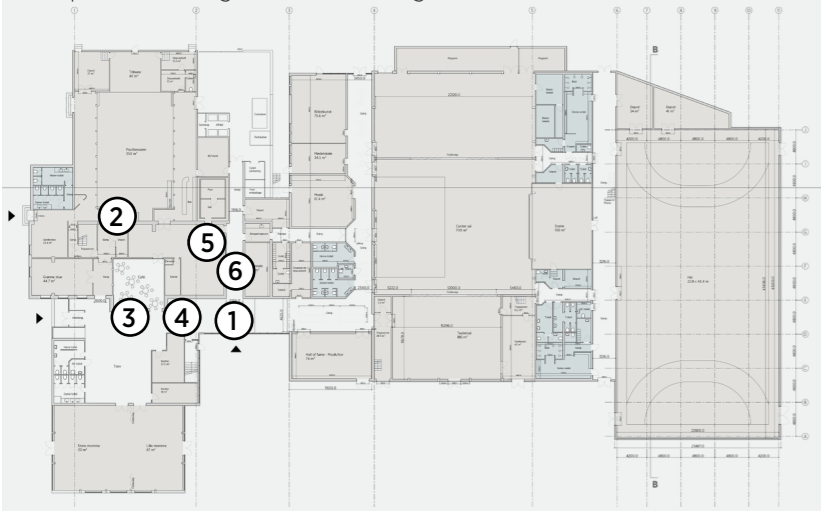
Når man ankommer til Pavillonen af enten hovedindgangen eller den sekundære indgang mod øst, møder man receptionen og caféen som ligger i åben forbindelse til møderumsfaciliteterne Lille Momme og Store Momme. Caféen fremstår som en lille hule, bag søjlerne i Det Gule Hus. Når der er større arrangementer i Kulturhuset bliver området her hurtigt fyldt til randen, og det er tydeligt at pladsen er knap i specielt caféen, som ikke har en siddeplads til alle gæster.

Pavillonen har et rigt foreningsliv, hvilket er tydeligt når man ankommer til kulturhuset. Specielt det ældre segment benytter flittigt Lille Momme og Store Momme til forskellige arrangementer.

Bag caféen ligger køkkenfaciliteterne med adgang til vare- og affaldsgården ud mod Grenaaen. Rundt om caféen til venstre er adgangen til den gamle Pavillionsal, som har stor betydning for mange af byens borgere. Det var her, hvor det hele startede. Grønne stue som er beliggende i Det Gule Hus ved indgangen til Pavillionsalen bruges ofte af foreninger eller til bespisning inden et arrangement i salen.

Det at Pavillonen er det daglige omdrejningspunkt for en lang række aktiviteter har slidt på bygningsmassen. Samtidig har der ikke været brugt mange midler på vedligehold, og disse to ting kombineret har sat sine spor. Gulvet revner og senest har det været nødvendigt at sætte spande op, når der kommer kraftige regnskyl, fordi det drypper fra taget. Dette er blot et par af de mange ting, der viser, at Pavillonen har behov for en gennemgribende renovering.

Langs gangarealet i foyer og ankomstområdet udstiller Grenaa Kunst og Musikforening kunst, hvilket langt fra virker optimalt, når det skal kombineres med stedets øvrige drift. Dette, sammen med den manglende mulighed for at låse af til værkerne i Pavillonens forholdsvis lange åbningstider - har fået en del kunstnere til at takke nej til at udstille der, hvilket understreger et behov for at etablere et professionelt og fleksibelt udstillingssted i form af en kunsthall.



Hovedindgangen ved pavillonen med udsigt til parkeringspladserne. Anlægget i baggrunden.



Pavillionsalen med den gamle scene - der hvor det hele startede tilbage i 1902.



Den sekundære indgang mod øst, ud mod Søren Kanne-skolen.



Caféen som en integreret del af Det Gule Hus - den gamle bygning fra 1916.



Køkkenet som ligger bag ved caféen. Her laves maden til de forskellige arrangementer i huset.



Service gangen mod køkkenet til venstre, personalefaciliteter til højre og adgang til affaldsgården.

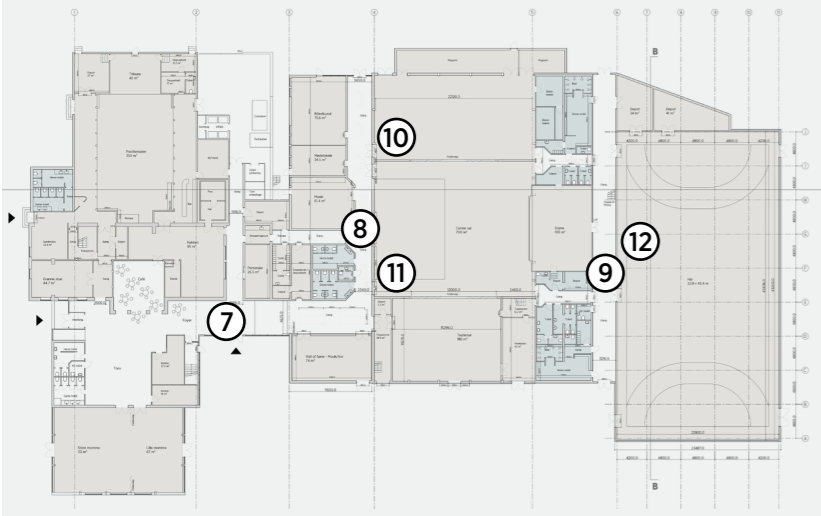
# Pavillonen Vest

Går man til højre når man ankommer via hovedindgangen finder man Hall of Fame, musiklokaler, mødelokaler, billedkunstlokaler, teatersalen og den store centersal som kan rumme op til 1200 (stående) gæster i dag. Centersalen, tidligere Grenaa-hallen som man for mange år siden byggede en scene på. Her er det muligt for Pavillonen at lave flere slags opbygninger til både siddende og stående gæster afhængig af arrangement. Med denne sal har Pavillonen international tiltrækningskraft og potentiale til større kunstnere, men det kræver en udvidelse så der bliver plads til et større antal publikummer, VIP-pladser og flere handicappladser.

Kodeordet for mange af Pavillonens faciliteter er fleksibilitet - hvilket også er tilfældet for den lille sal ved centersalen. Denne bliver brugt til idræt og pauserum ved koncerter, hvor yogamåtter bliver skiftet ud med mobile barer og højborde.

Imellem centersalen og sportshallen løber den store dobbelthøje gang, hvorfra tungt materiel bliver kørt til og hejst op på scenen. Denne adgang til Pavillonen er vigtig ifm. større arrangementer og koncerter idet kunstnere mv. også kan tilgå kunstnerloungen herfra. Gangen er lyst op fra nord imens den i modstående ende mod Grenåen er helt lukket med en dobbeltdør forenden.

Sportshallen bliver brugt af specielt Søren Kanne-skolen i hverdagen og i forbindelse med forskellige arrangementer og foreningsevents. Det er primært her de unge viser deres ansigt, hvorfor Pavillonen ønsker flere udfoldelsesmuligheder for dette segment i fremtiden.



7 Gangen, ved hovedindgangen, som fører til Hall of Fame, teatersalen og centersalen.



8 Fordelingsgang til billedkunst, musikveloakler og mødelokalet "timen" hvor der er sprogskole.



9 Den dobbelthøje gang mellem centersalen og sportshallen. Trappen går til fitnesslokalet.



10 Den lille sal ved centersalen, som bliver brugt til idræt og pauserum ved arrangementer i salen.



11 Centersalen med plads til mellem 200-480 siddende - 200/300/600/1150 stående hvis det hele er åbnet op. Flere mulige opbygninger.



12 Sportshallen til forskellige arrangementer. Bruges flittigt af skolen og foreninger.



Pavillonen i dag.



Pavillonen i fremtiden.

## Arkitektonisk beskrivelse

Pavillonen 2.0 tilvejebringer en spændende udvidelse og ny gennemgående funktionel og arkitektonisk sammenhæng, der skaber bedre forhold for brugere, gæster og integration med det omkringliggende landskab.

Pavillonen er et kulturelt omdrejningspunkt for borgerne i Norddjurs, hvor det samler musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle- og foreningsbegivenheder. I takt med nye behov, er Pavillonen knopskudt med nye bygninger siden 1902. Et gennemgribende arkitektonisk koncept samler eksisterende og nye bygninger, hvorved der skabes bedre forhold for brugere og gæster i et spændende hus, der udformes som en lille by med gader, stræder, pladser og torvedannelser. Tiltag der skal styrke sammenhængskraften og fællesskaberne i huset!

### HOVEDIDÉ

Grundlæggende består det arkitektoniske greb af 4 dele: Arkitektonisk helhed med et samlende vandret tag, der favner nye og gamle funktioner og skaber ro og harmoni i et tidligere lidt rodet udtryk. Der etableres et nyt taglandskab, der byder gæster på fantastiske udsigtsforhold over området, aktiviteter og arrangementer.

Historiefortællingen med bevarelse og fritlæggelse af de ældste og mest værdifulde bygninger, der får en særlig status som fixpunkter i det nye anlæg. Husene kommer til at ligge i en slags åbent gårdrum, hvor udeophold og kontakt til åen er prioriteret højt. Sammenhængen mellem bygning og landskab styrkes. Bygningerne åbnes op mod Parken og Grenaaen som er markante omkringliggende herlighedsværdier. Vi har haft et ønske om at vende bagsider til forsider og lave et mere inviterende hus, som en spændende destination og pitstop. Kulturloopet udgår fra Pavillonen, rækker ud i parken og skaber sammenhæng med omgivelserne.

Projektet har et gennemgribende fokus på bæredygtighed på flere niveauer: Fra FN's 17 verdensmål med eksempelvis fællesskaber som et vigtigt socialt bæredygtighedsэлемент. Hovedparten af de eksisterende bygninger bevares og energirenoveres til de nyeste krav. Der vælges hovedkonstruktioner og materialer med lavt CO2 aftryk, for at overholde gældende klimakrav i bygningsreglementet ved en LCA-beregning. Desuden forventes en certificering af Pavillonen til DGNB Guld. Der arbejdes med at Klimasikre huset, i tråd med de overordnede mål i projektet 'Grenaa, - Næse for Vand' som Norddjurs Kommune har igangsat.

### ET MERE INVITERENDE KULTURHUS

Det nye Pavillonen er åbnet op mod omgivelserne, så det, som tidligere fremstod som lukkede bagsider nu er inviterende forsider. Det ses med en ny café, som også rummer en ny intimscene til musikalske talenter, som vender ned mod Grenaaen og det omkringliggende smukke landskab. Det inviterer forbipasserende til ophold i caféen ligesom det inviterer publikummer og gæster til at forlænge deres oplevelse i Pavillonen ifm. arrangementer.

En ny kunsthall udvider muligheden for at udstille nye typer af kunst med en professionel standard for udstillinger, der kan tiltrække flere af de store navne. Dette gælder også for centersalen, som udvides med plads til et større antal publikummer, i form af en balkon og VIP-lounge der tiltrækker flere større kunstnere, internationale artister og dermed afholdelse af flere koncerter med større navne i Pavillonen. Lokalt vil dette styrke samarbejdet med erhvervslivet bl.a. omkring tiltrækning af eksterne midler, der kan forstærke stedets økonomi. Ankomsten til Pavillonen forgår fra Kærvej, hvor en større grøn cirkulær parkeringsplads "Krisen" formidler ankomsten til bygningens primære indgang fra nord.

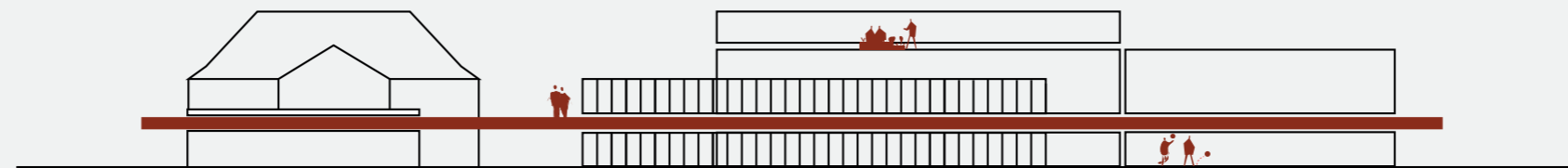
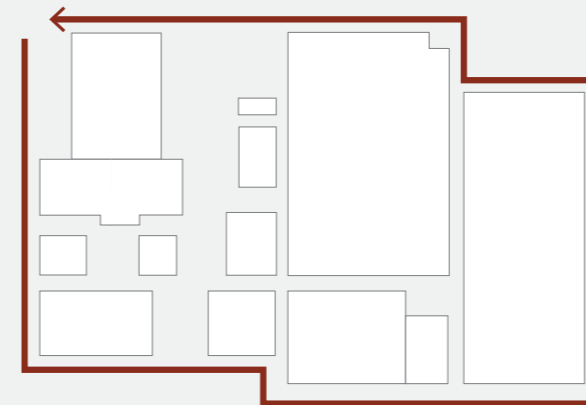
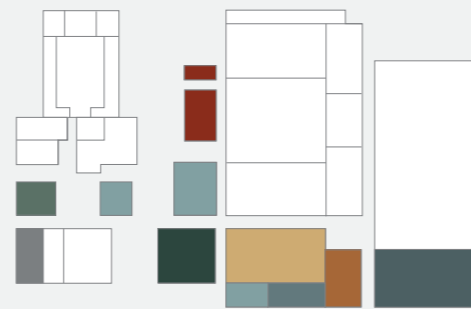
### MATERIALEVALG

Materialevalget afspejler ønsket om et så lavt CO2 aftryk som muligt i bygningen: Hovedkonstruktioner tænkes udført i limtræ med fyldningselementer af enten tag eller facadecassetter i træ. Udvendige overflader tænkes i malerbehandlet træ eller genanvendte aluminiumsplader. Facaderne bearbejdes på forskellig vis for at modsvare de store skalamæssige spring der er i bebyggelsens facadeflader. Opbygningen med lodrette og vandrette sværd med fyldninger (spejle) kan ses som en arkitektonisk fortolkning af den ældste del af Pavillonens bindingsværk.



# 1 Arkitektonisk helhed

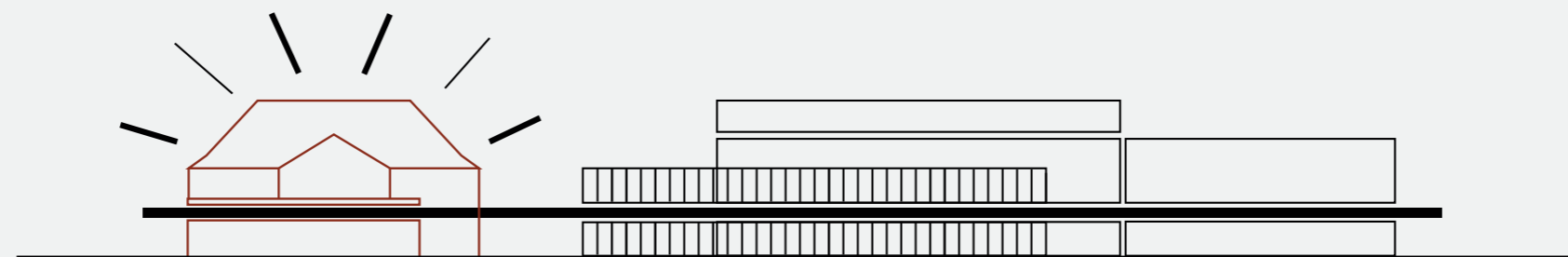
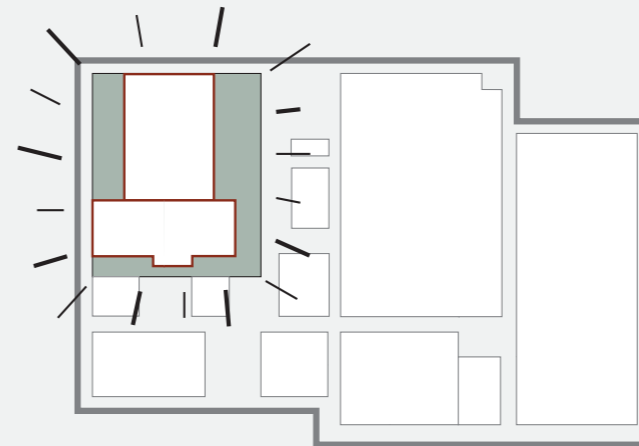
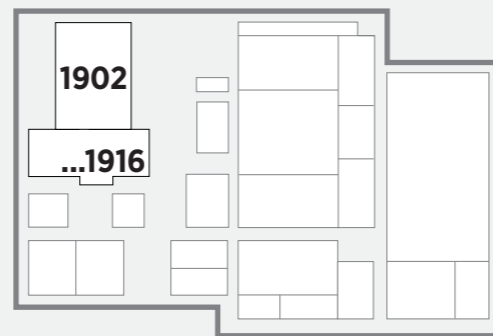
Arkitektonisk helhed skabes med et stort samlende tag, der favner alle funktioner - både nye og eksisterende. Derudover skaber det vandrette tag arkitektonisk ro og helhed - med en større sammenhæng i bygningen end der er i dag. Samtidig gør det kulturhuset tilgængeligt med offentlig adgang til et spændende taglandskab, der både byder på unik udsigt og spændende arrangementer. Taget samler en kulturel "landsby" med alt der hører til.

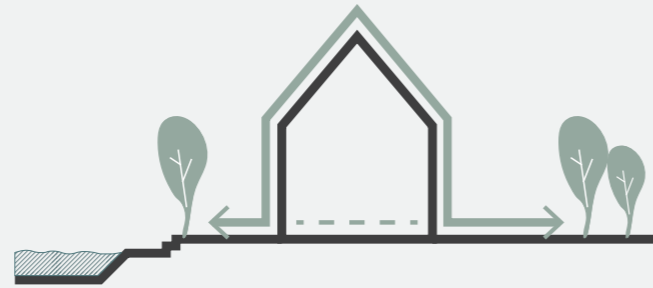




## 2 Historiefortællingen

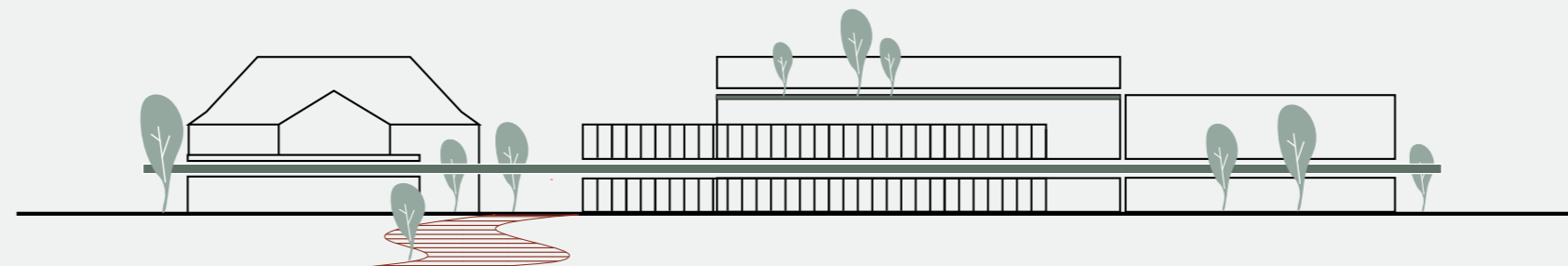
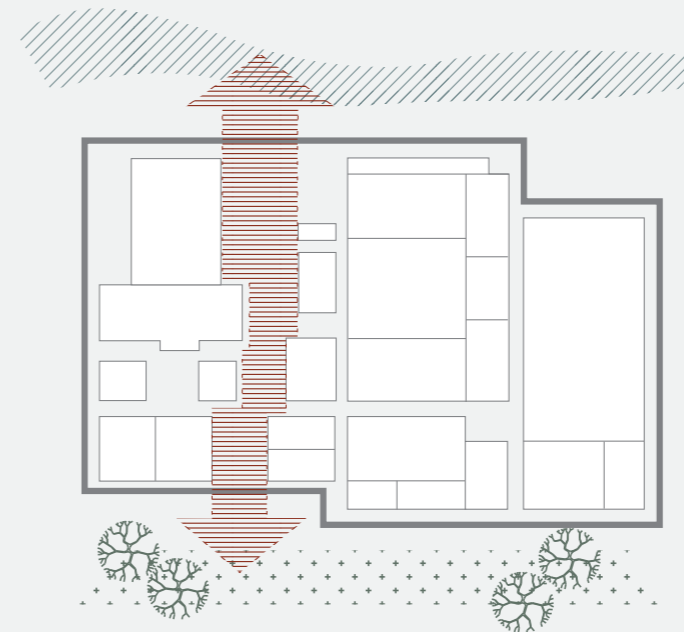
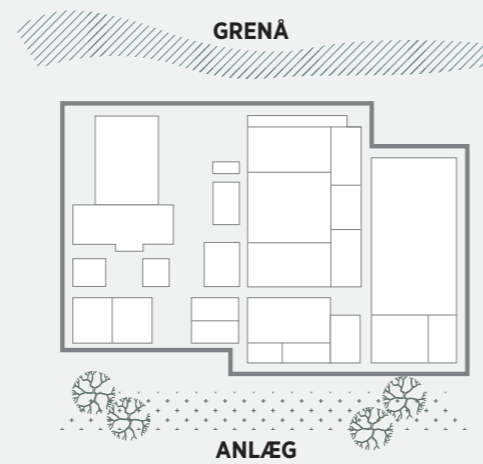
Historiefortællingen med fokus på Pavillonens stærke historie, hvor de ældste og mest værdifulde bygninger fritlægges og gøres til omdrejningspunkt og pejlemærker i det nye kompleks. De ældste bygninger iscenesættes og fritlægges for at skabe en tydelig overgang mellem nyt og gammelt med målet om at, uanset hvor du står i huset, kan du afkode historien i bygningsmassen.





### 3 Sammenhæng ml. bygning og landskab

Sammenhæng mellem bygning og landskab, hvor det, som i dag opleves som kulturhusets bagsider, gøres til forsider og ikke mindst åbner huset op og aktiverer de smukke omgivelser både mod parken, men ikke mindst mod Grenaaen, der løber langs huset.

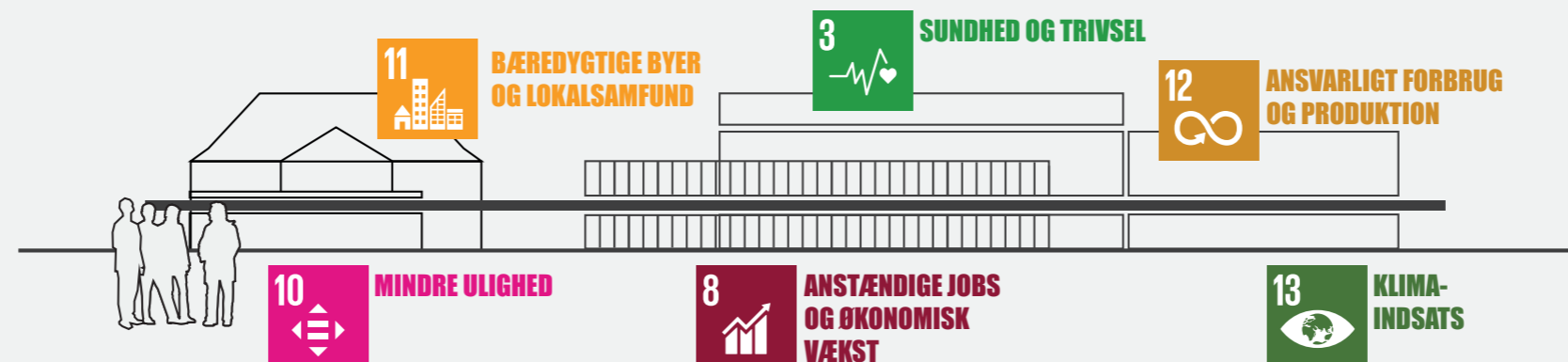
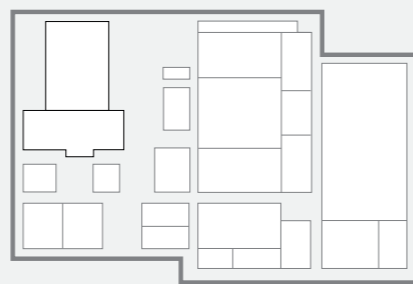




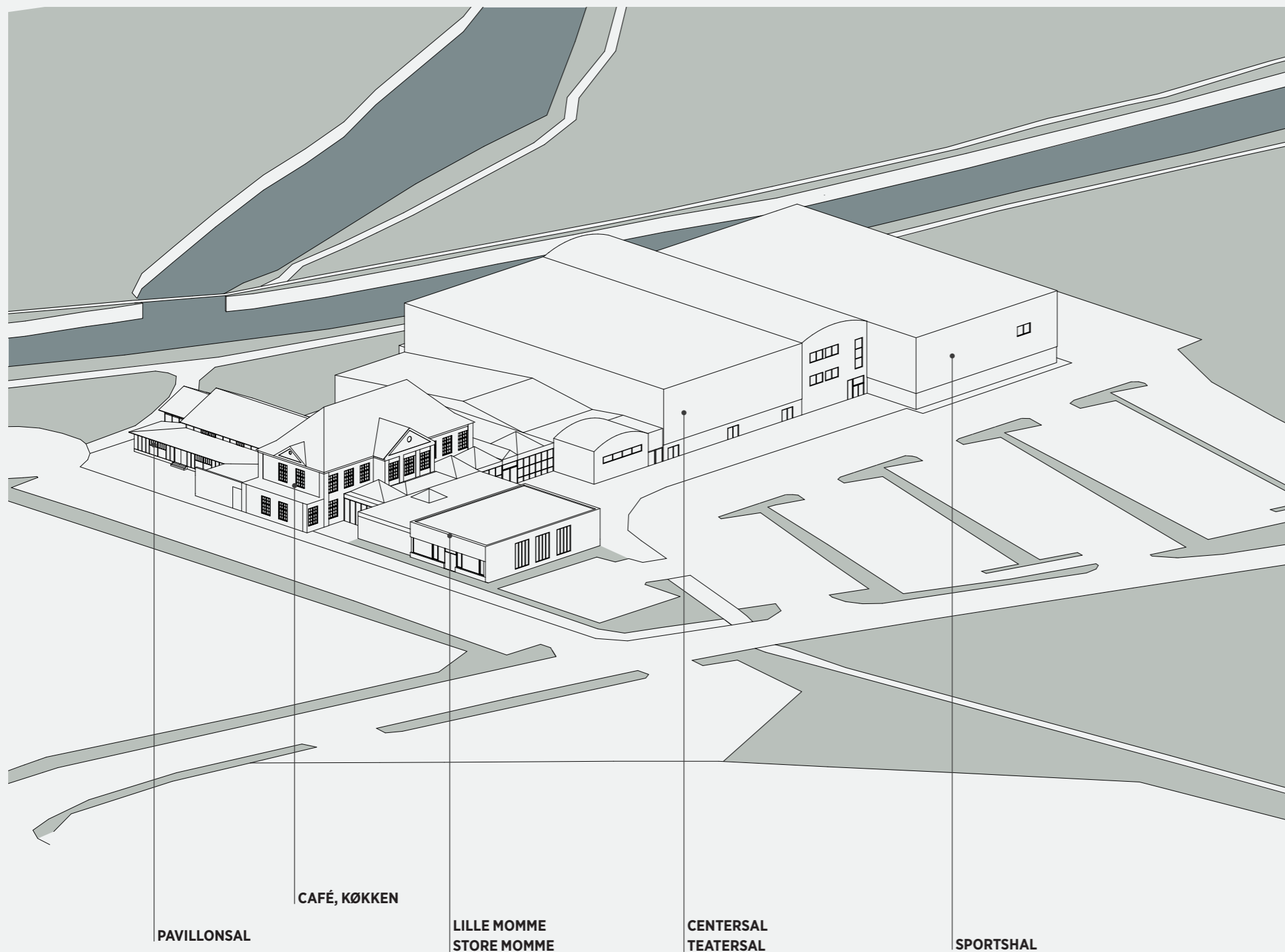


## 4 Bæredygtighed

Pavillonen understøtter FN's verdensmål med et stærkt fokus på at skabe sociale fællesskaber, genbrug og energioptimering af eksisterende bygninger og valg af materialer med et lavt CO<sub>2</sub>-aftryk, hvor drift og vedligehold er nøgleord. Byggeriet klimasikres i tråd med de overordnede mål udstukket af Norddjurs Kommune i "Grenaa - næse for vand".

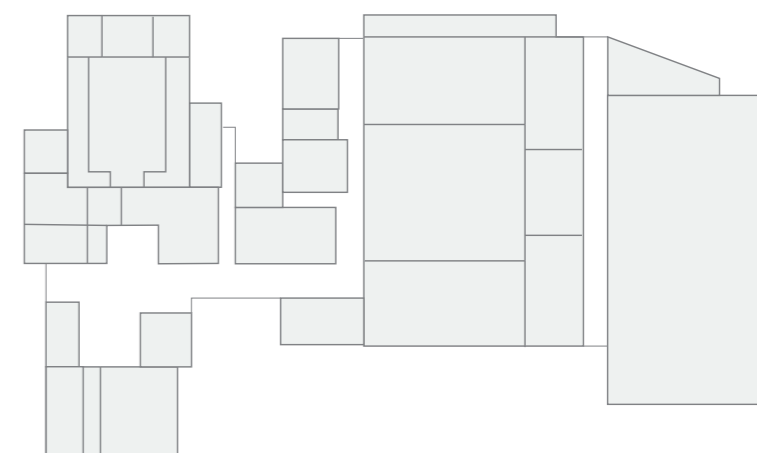


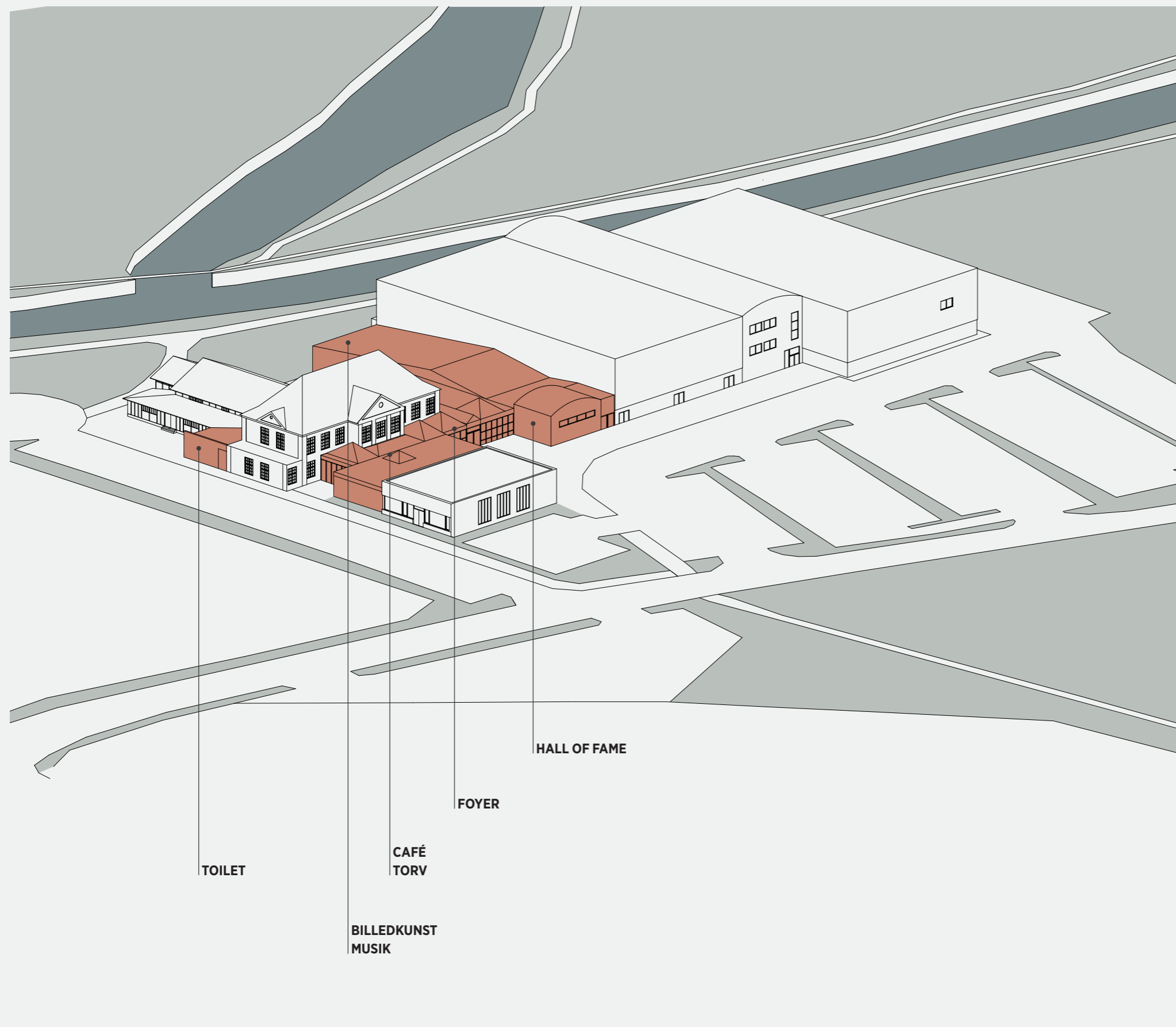
# Hovedgreb



## 1 Den eksisterende bygning

Pavillonen har længe været et kulturelt omdrejningspunkt for borgere i Grenaa og Norddjurs, hvor det har samlet musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle begivenheder. Pavillonen er som nævnt tidligere, præget af at være knopskudt i takt med at nye behov er opstået siden den første bygning, Pavillonsalen, stod færdig i 1902. I 1916 blev der i forbindelse med Pavillonsalen opført en ny stor muret bygning, Det Gule Hus. Op igennem årene er centersalen, Lille Momme og Store Momme samt sportshallen blevet bygget. Større og mindre begivenheder er blevet afholdt i disse bygninger, som er bygget sammen af gange og støttefunktioner, hvorfor bygningskomplekset i dag fremstår usammenhængende med et varierende udtryk, der er formet af forskellige årtier. Ankomsten er domineret af den store asfalteret Ankomst- og Parkeringsplads.

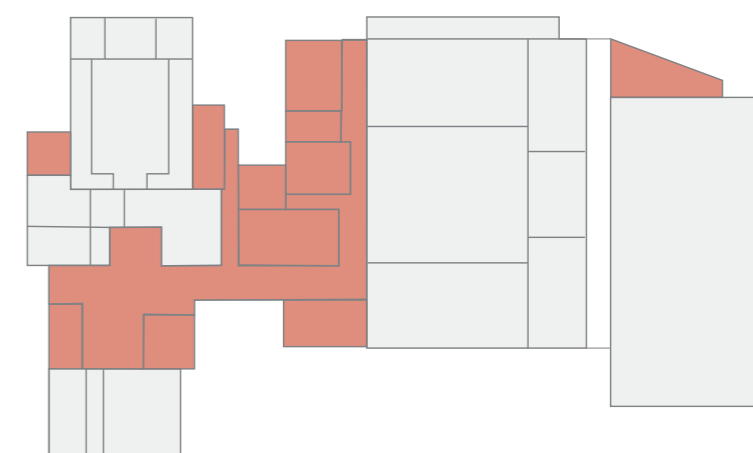


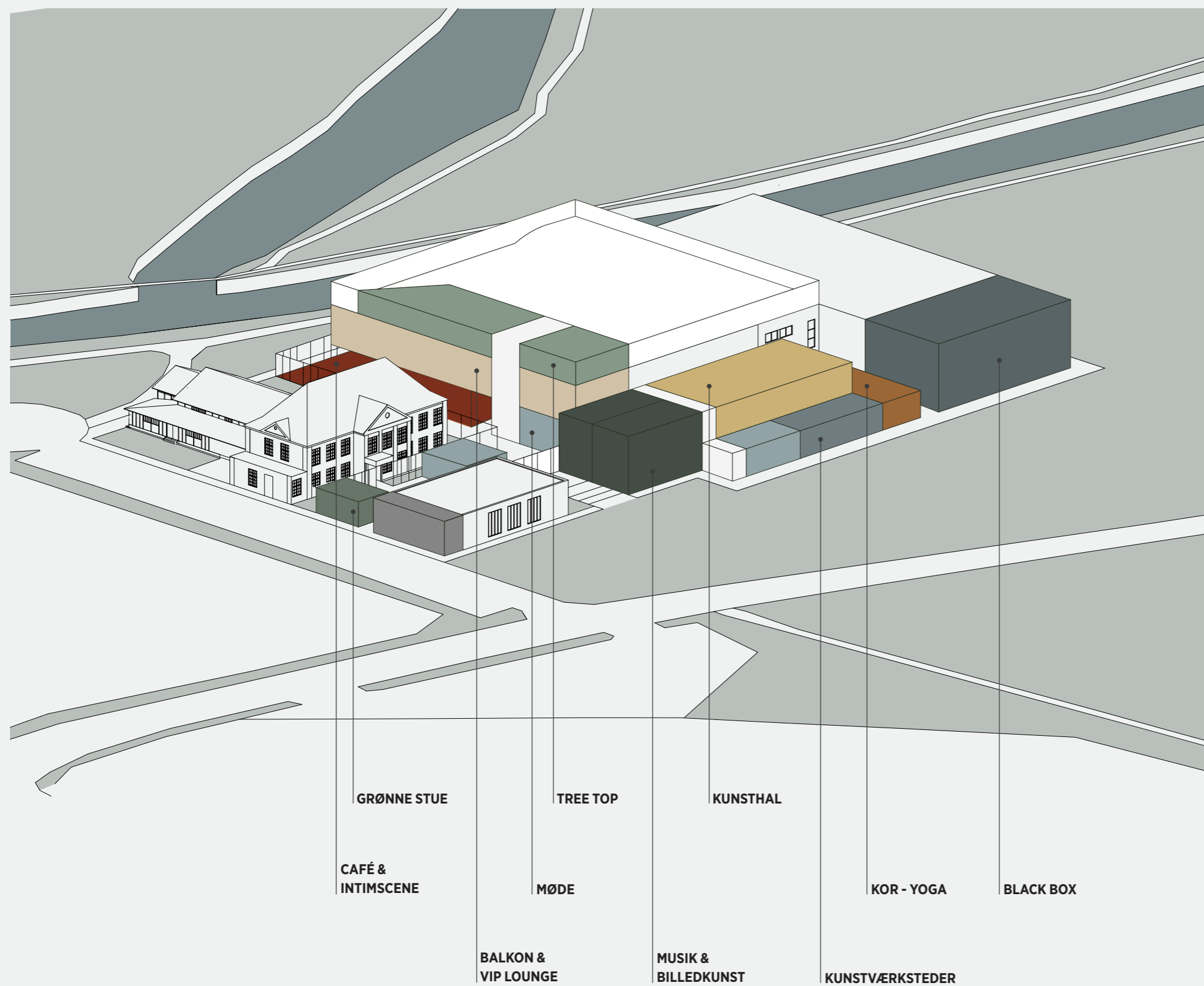


## 2 Omdisponering

En af de store problematikker i Pavillonen er, at det er arkitektonisk usammenhængende mellem de forskellige bygningerkroppe. Kulturhuset står i dag som et resultat af mange års knopskydning, med en ufleksibel planløsning, der lukker af for omgivelserne. Mange af rummene har en uhensigtsmæssig placering ift. at styrke relationen til Grenaaen og opnå en større sammenhæng og synergi mellem eksisterende og nye funktioner.

Ved at omdisponere de rum og funktioner som er markeret med rød, er det muligt at vende bagsider til forsider ved f.eks. at flytte affaldshåndtering væk fra Grenaaen. Dermed også at styrke ankomst-situationen og relationen til Grenaaen og generelt omgivelserne. Omdisponeringen imødekommer plads for en større sammenhæng og synergi mellem eksisterende og nye funktioner som skal tilføjes til kulturhuset.





### 3 Nye funktioner

For fortsat at være kommunens kulturelle fyrtårn er det nu nødvendigt for Pavillonen at udvikle sig, med kultur som vækstdriver. Behovet for nye funktioner afspejler Pavillonens kommende behov: **INTIMSCENE OG CAFÉ**

En intimscene til specielle aktiviteter. Velegnet til eksperimentelle oplevelser, workshops med kunstnere, showcases, GKM-koncerter (Grenaa Kunst og Musikforening), foredrag, open mic osv. I forbindelse med intimscenen er det oplagt at lave den nye café, idet der er et ønske om at intimscenen og caféen kan åbnes op udadtil, under åben himmel, gerne ned mod åen. Caféens tilbud kombineres med scenens og kunsthallens events og forlænger derved den kulturelle oplevelse og fungerer som det sted hvor publikum mødes.

#### **KUNSTHAL**

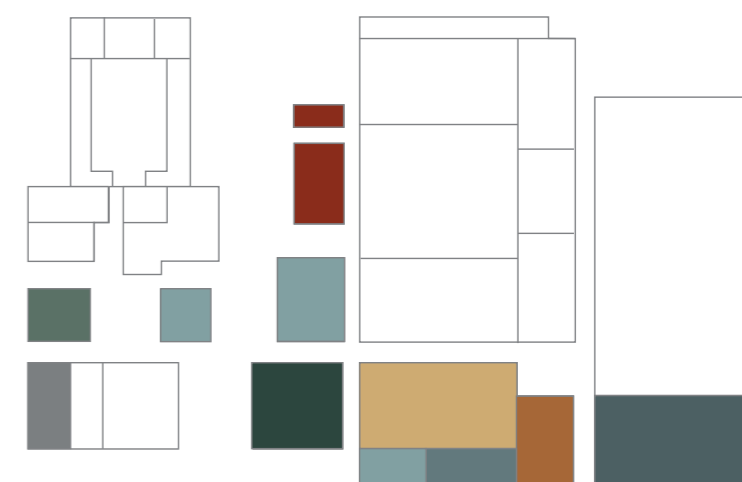
En kunsthall til udstillinger og en bred vifte af anvendelsesformål, der relaterer sig til kunst. Dette vil muliggøre en professionel standard for kunststillinger og som dermed også kan tiltrække flere af de store navne indenfor kunstverdenen. Ud over at tiltrække kendte kunstnere fra hele Danmark, og dermed sætte Grenaa på det kulturelle landkort, vil Kunsthallen også give lokale professionelle kunstnere mulighed for præsentation af deres værker i flotte rammer. I forbindelse med kunsthallen etableres arbejdende kunstværksteder.

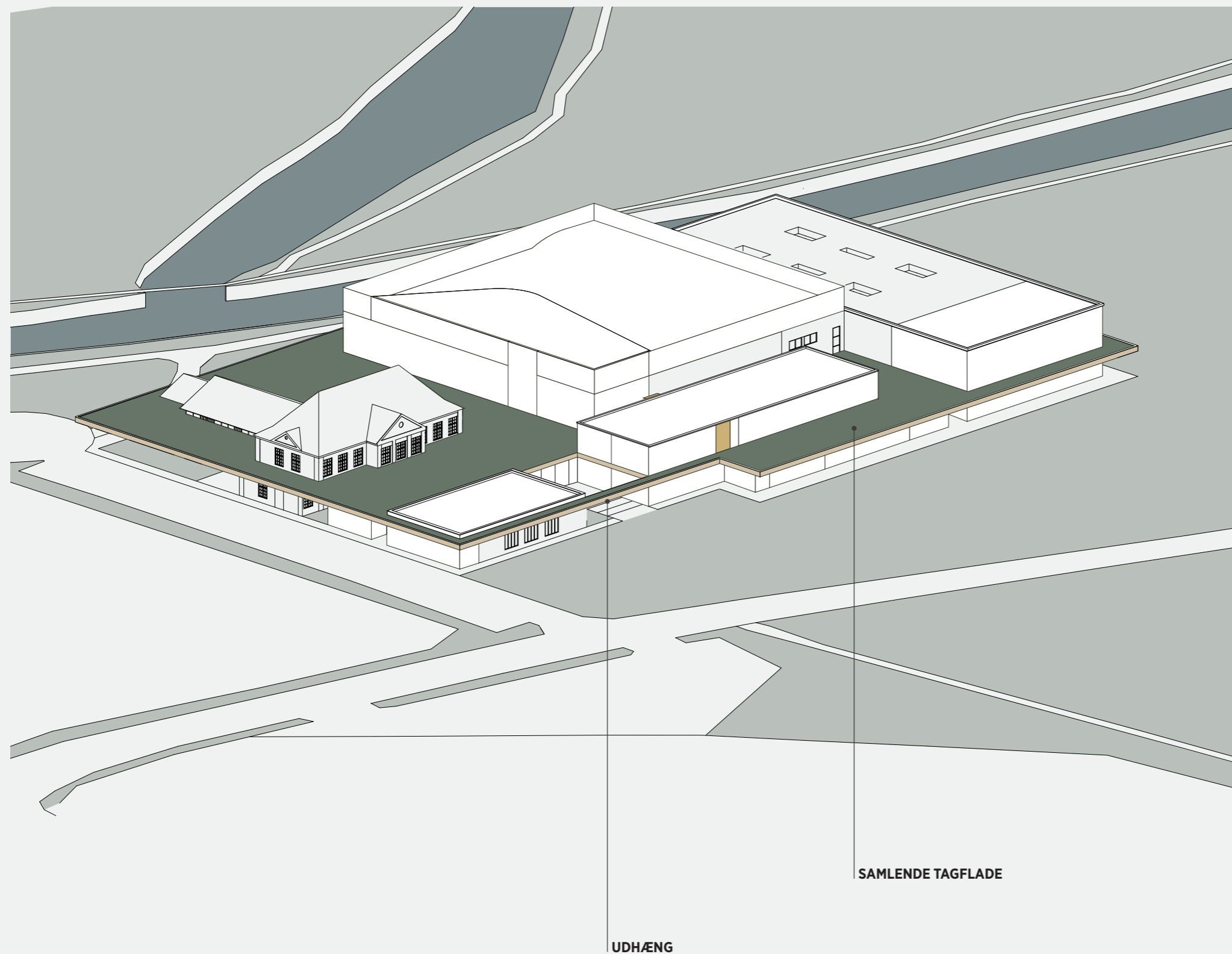
#### **RÅT UNGEMILJØ/BLACKBOX**

Den "rå scene", som danner ramme for primært unge. Give mulighed for nye alternative vinkler for kunstnerisk udfoldelse. Funktion som klubscene og i det hele taget give udfoldelsesmuligheder for unge kulturentreprenører, der kan selv og vil selv, både på scenen eller i rollen som arrangører.

#### **BALKON OG LOUNGE**

Med en udvidelse af centersalen åbnes muligheden for at etablere en balkon og lounge med VIP pladser og et større antal publikummer, hvilket vil muliggøre tiltrækning af flere større kunstnere, internationale artister og nye kunstneriske udtryk og dermed afholdelse af flere koncerter med større navne i Pavillonen. Her er der plads til øget tilgængelighed og flere handicappladser.

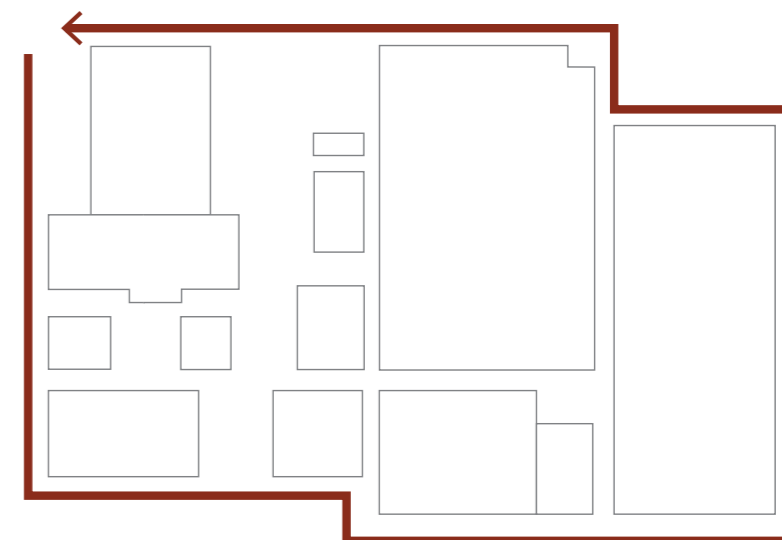


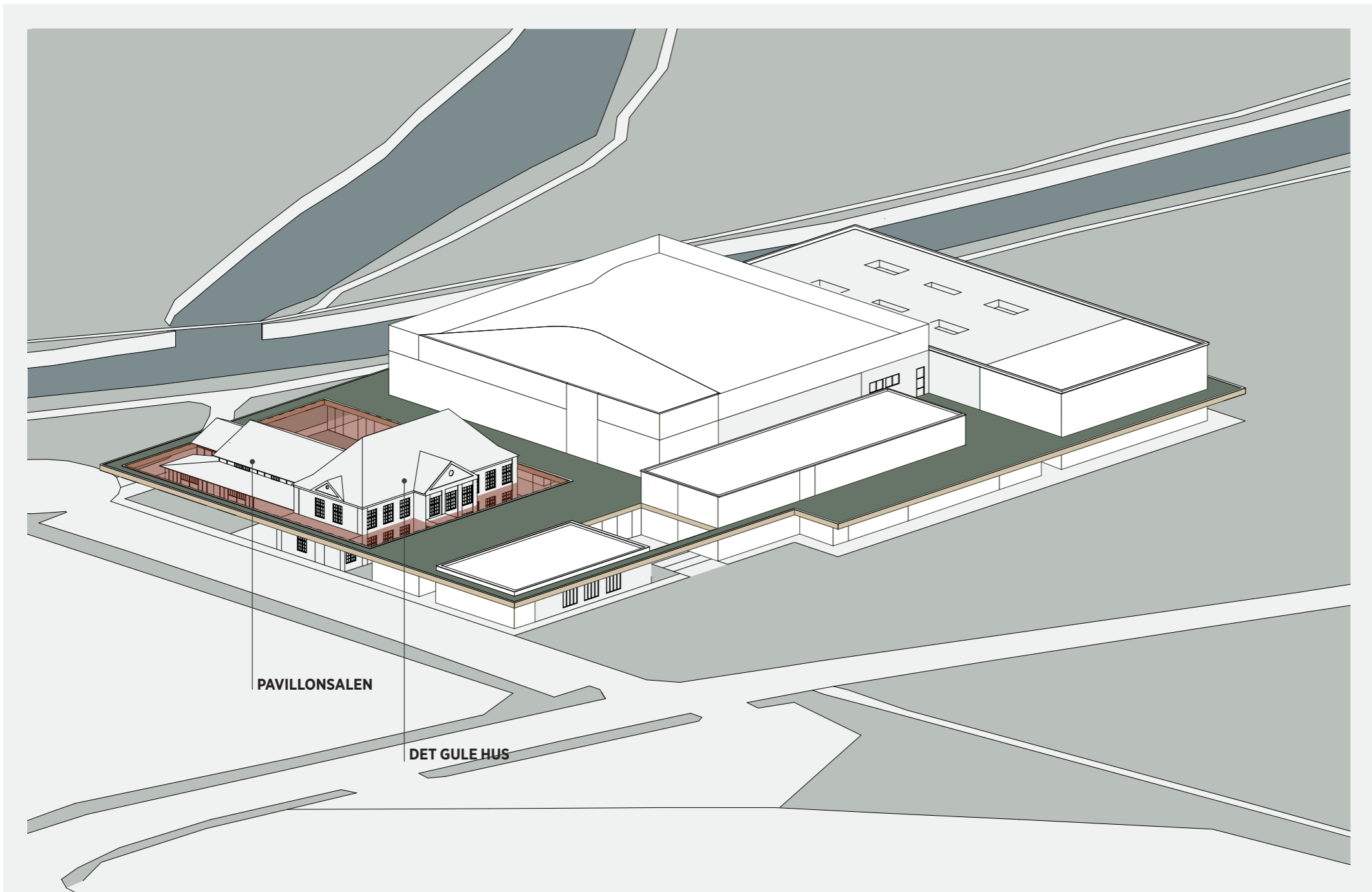


## 4 Det samlede tag

Det store samlede tag, favner alle funktioner - både nye og eksisterende. Taget placeres i en menneskelig skala ved 1. sals niveau med et udhæng rundt om hele bygningen. Det vandrette tag skaber arkitektonisk ro og helhed - med en større sammenhæng i bygningen end der er i dag. Taget samler en kulturel "landsby" der åbner sig op mod omgivelserne og på tværs af funktionerne. Samtidig gør det kulturhuset tilgængeligt med offentlig adgang til et spændende taglandskab, med en unik udsigt, interessante udstillinger og spændende kulturelle arrangementer.

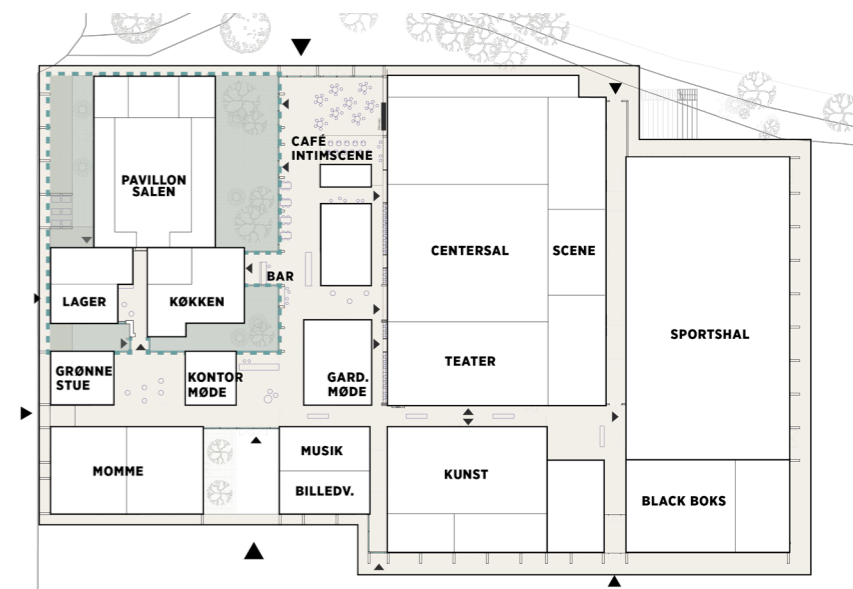
Med det grønne samlede tag og en opstrammet grøn forplads (og parkeringsplads) indskrives Pavillonen sig på en ny måde ind i Anlægget, der skaber større sammenhæng mellem bygninger og landskab.

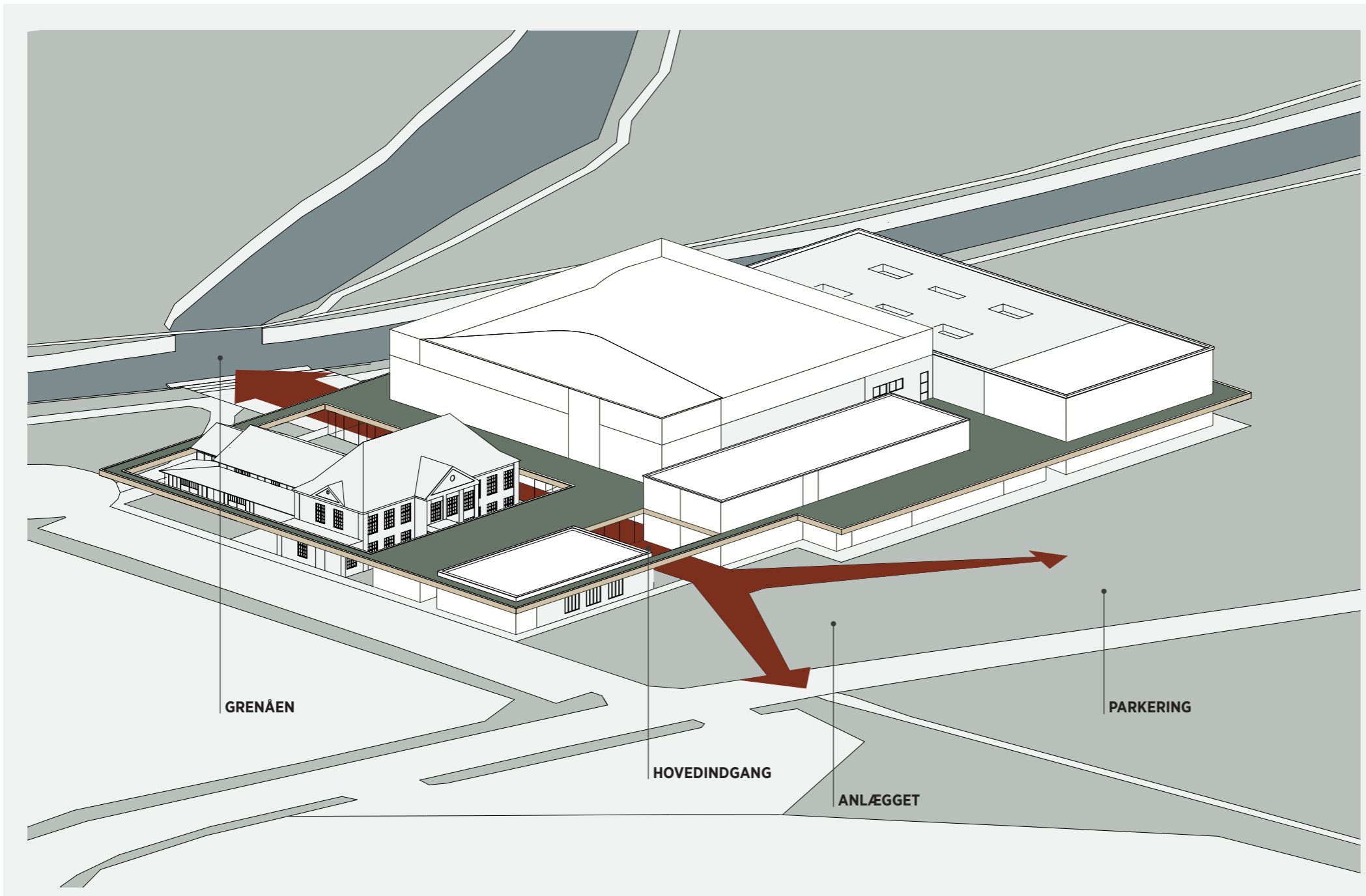




## 5 Icenæsættelse af historien

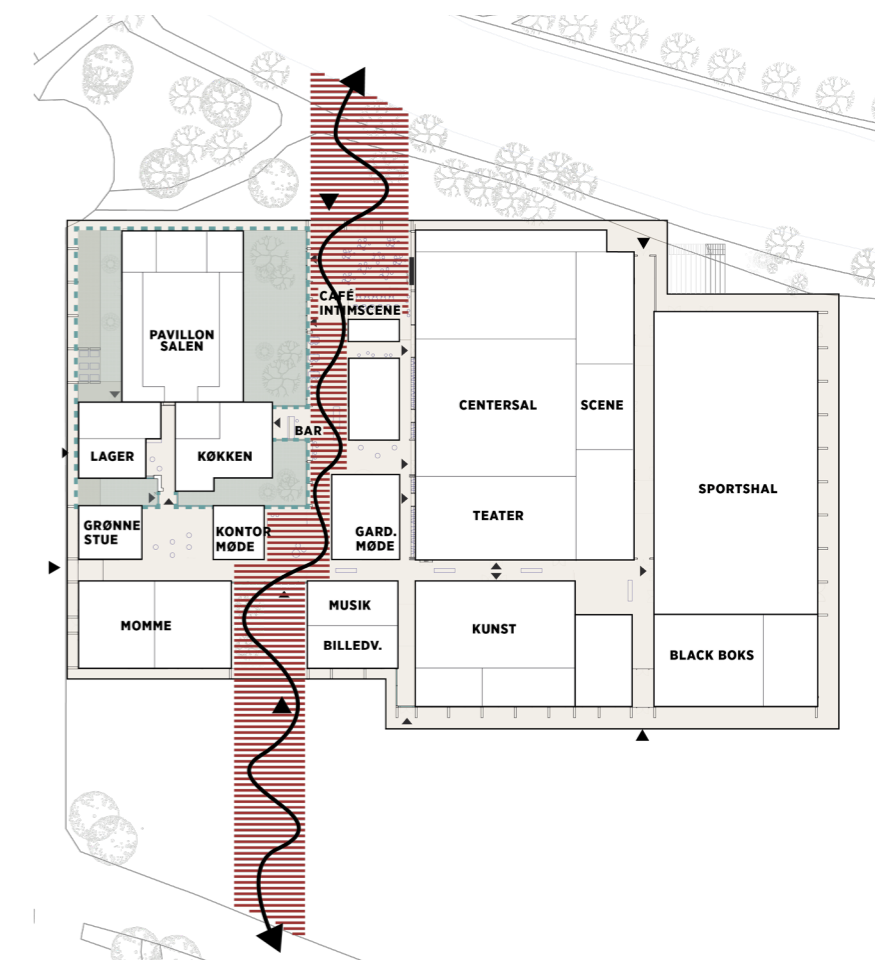
De ældste og mest værdifulde bygninger iscenesættes og fritlægges fra det samlende tag, for at skabe en tydelig overgang mellem nyt og gammelt, der er med til at understrege og forstærke historien. Denne iscenesættelse af historien skal rette fokus på Pavillonens stærke historie, tilbage til 1902, der hvor det hele startede. Derved gøres Pavillonsalen og Det Gule Hus til omdrejningspunkt og pejlemærker i det nye kompleks. I arbejdet om at iscenesætte historien skal der fokuseres på kontraster og materialeovergange.

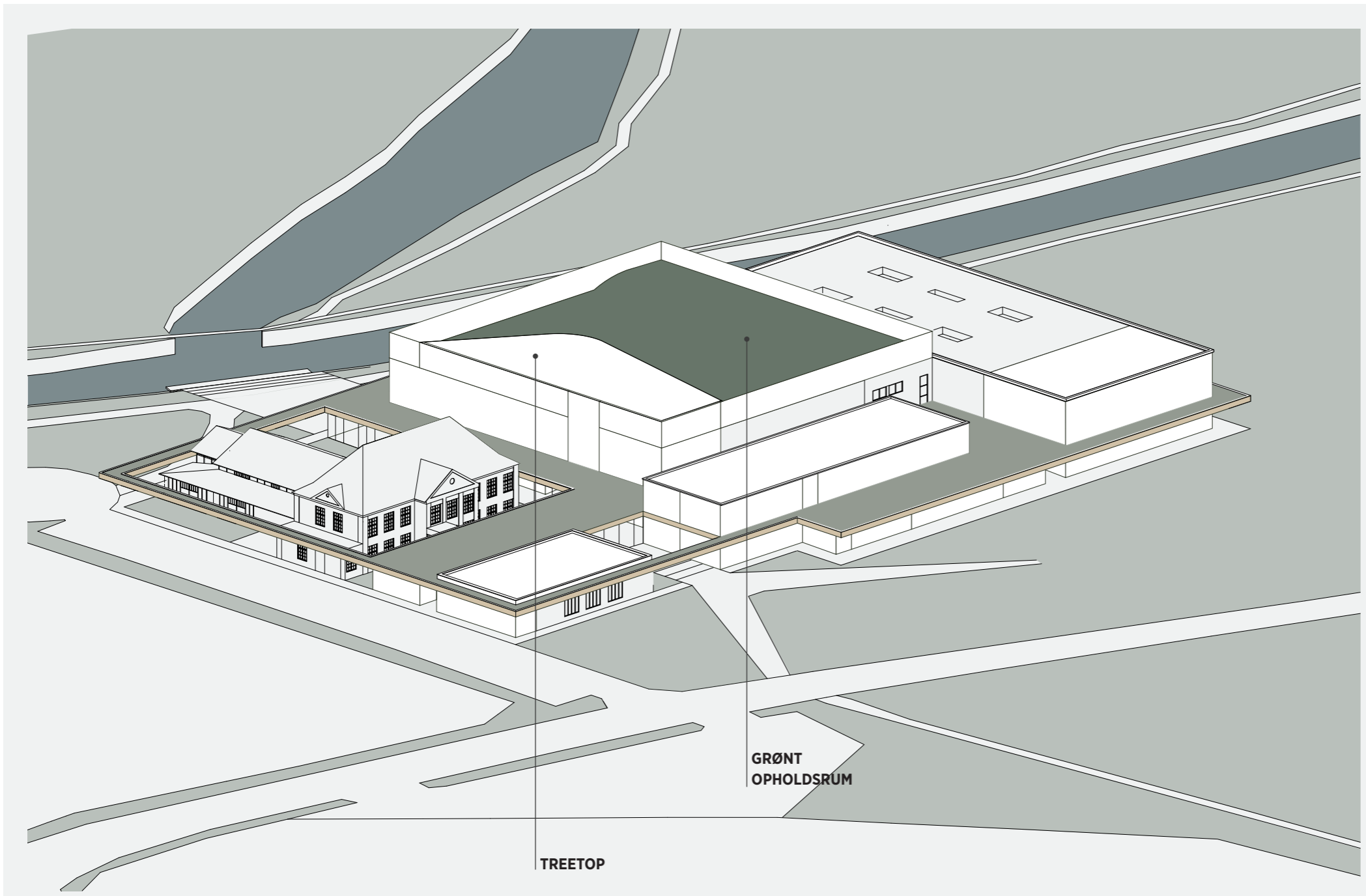




## 6 Forbindelsen til Grenåen

Ved at omdisponere huset, åbnes Pavillonen op mod omgivelserne, så det, som tidligere fremstod som lukkede bagsider nu er inviterende forsider. Derved skabes en tydelig forbindelse og "invitation" fra ankomsten v. Kulturhuset Pavillonen til Grenåen. Den inviterende forside mod åen ses med en ny café, som også rummer den nye intimszene til musikalske talenter, som vender ned mod Grenåen og landskabet. Det inviterer forbigående til ophold i caféen, ligesom det inviterer publikummer og gæster til at forlænge deres oplevelse. Her er der også potentiale for en trappe og et opholdsrum ned til åen, hvor nye aktiviteter kan finde sted og arrangementer under åben himmel kan gennemføres. Forbindelsen skal understreges med en belægning af en særlig udformning og materialekarakter.

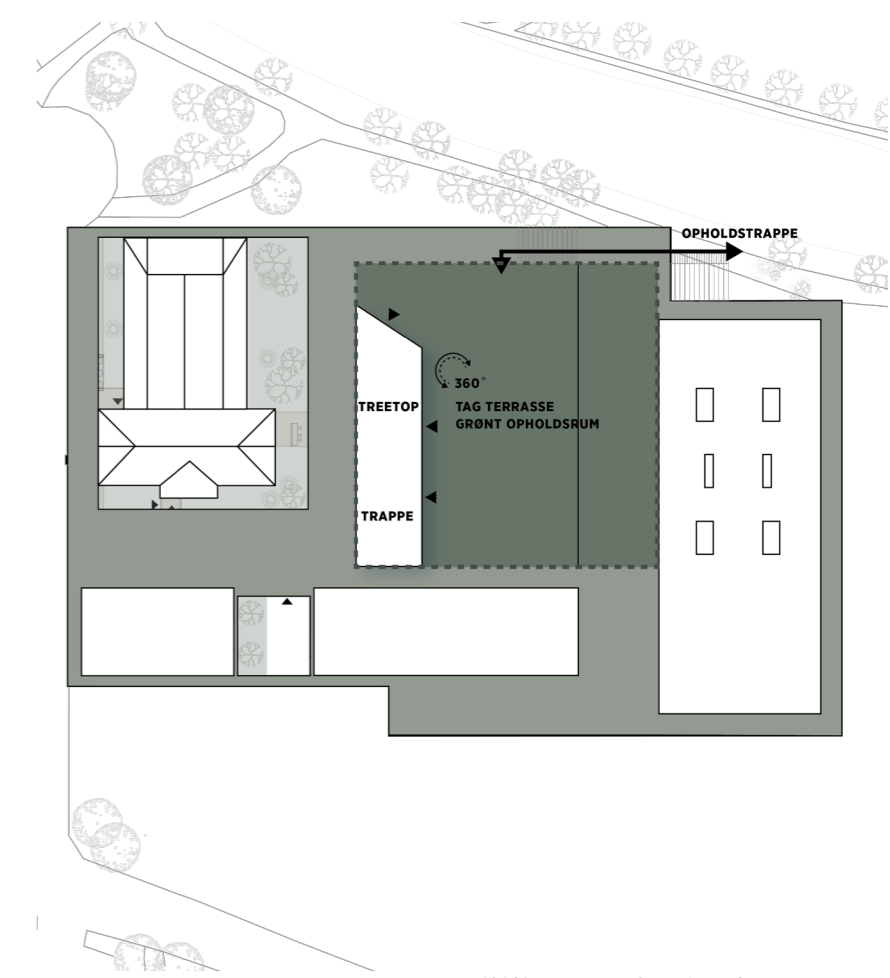




# 7 Taglandskabet

Det samlede tag gør kulturhuset tilgængeligt med offentlig adgang fra syd langs Grenaaen til en spændende taglandskab, der både byder på unik udsigt og spændende arrangementer. Taglandskabet giver Pavillonen en ekstra fleksibel dimension, som et grønt opholdsrum man kan tilgå udenfor åbningstiden. Ved at aktivere den 5. facade kan Pavillonen invitere til ophold på forskellige niveauer.

Via kulturhuset er der adgang til taglandskabet fra Treetop, som giver Pavillon mulighed for at afholde arrangementer af forskellig art med adgang til taglandskabet, hvor der både er indarbejdet plads til en scene, opholdstrappe, kunst og skulpturhave samt loungeområde ud mod Grenaaen.





## 8 Materialer og facade

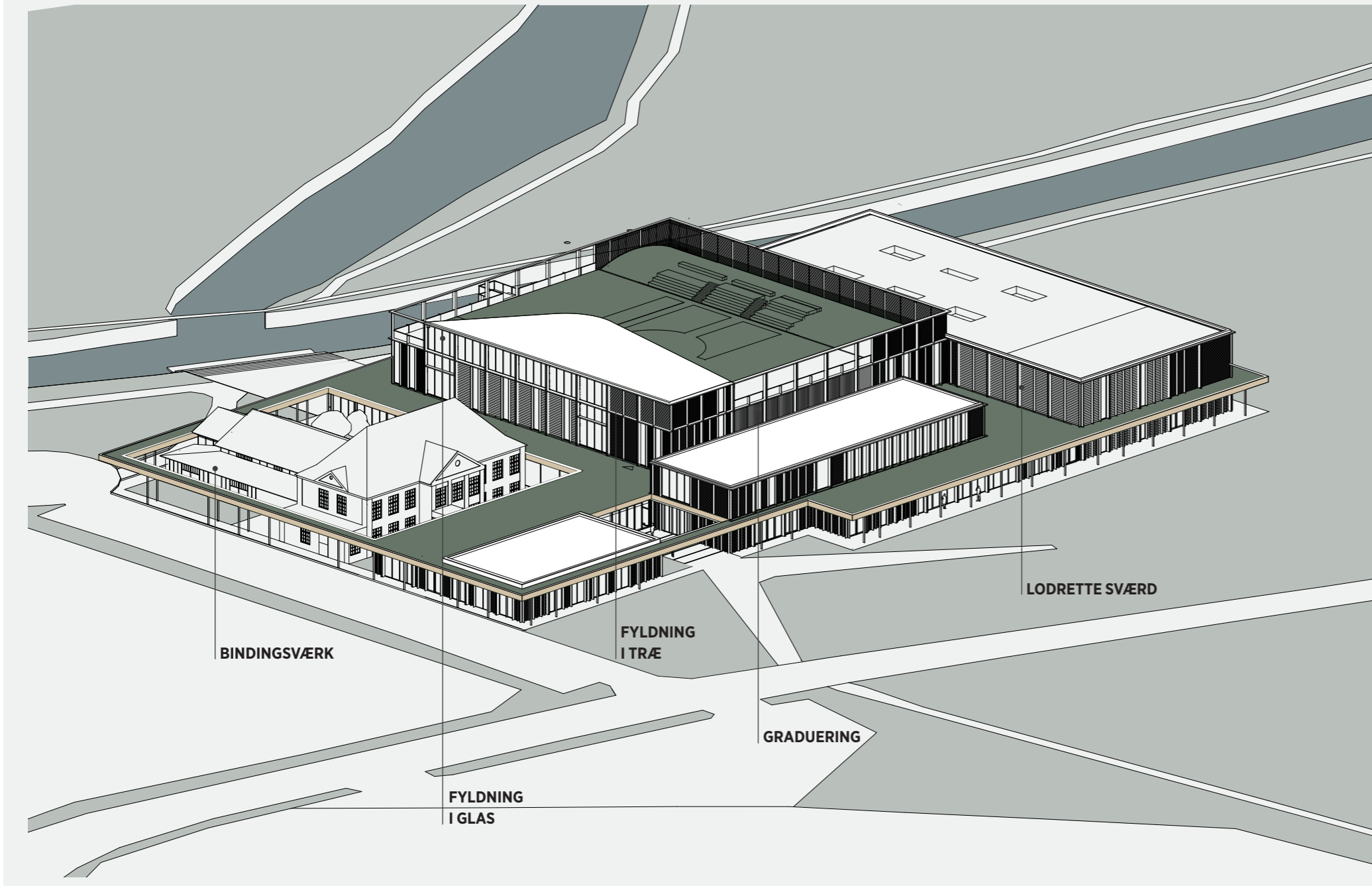
Hovedkonstruktioner tænkes udført i limtræ med fyldningselementer af enten tag- eller facadekassetter i træ. Udvendige overflader tænkes i ubehandlet træ. Facaderne bearbejdes på forskellig vis for at modsvare de store skalamæssige spring der er i bebyggelses facadeflader.

Vi foreslår at anvende lodrette og vandrette sværd med en lukket facadebeklædning som fyldning, som en moderne arkitektonisk fortolkning af bindingsværket ved Pavillonsalen. Sværdene står i samme takt som en indvendige konstruktion af limtræssøjler langs facaden, og afspejler på denne måde den synlige konstruktion. Ligesom ved bindingsværket hvor man arbejdede efter princippet "tømmergrid med spejle imellem" laves der fyldninger imellem limtræssværdene. Disse fyldninger kan variere mellem glaspartier, en lukket facadebeklædning m. vindue eller dør, eller en helt lukket fyldning med facadebeklædning.

Der er arbejdes med en graduering og variation fra stueplan, 1 sal, 2 etage og omkring taglandskabet, så mængden af mindre træsværd i fyldningerne/partierne gradvist bliver færre og på den måde også forholder sig til de forskellige funktioner og volumener. I stueplan under udhænget af det vandrette samlende tag er facaden dermed også mere detaljeret og inviterende.

Facadeprincippet med den gennemgående takt af søjler, sværd og fyldninger kan også bruges som værn eller afskærmning ved taglandskabet, hvilket skaber en homogen bygningsmasse, hvor facade og værn er det samme materiale.

Facadeudformingen, sammen med den samlende tagflade er med til at skabe et inde-uderum hele vejen rundt om bygning som en glidende overgang mellem bygning og landskab. Samtidig integrerer facaden den udvendige trappe, som giver adgang til tagterrassen.



Visualisering

*Kulturhuset Pavillonen og den nye ankomst*



# Helhedsplan

Helhedsplanen for Pavillionen er overordnet tænkt med afsæt i at få aktiveret 'relationen' mellem bygningerne og de omkringliggende rekreative arealer som Anlægget og Grenaaen.

Den eksisterende parkeringsplads afskærer Anlægget fra at blive integreret med bygningerne.

Vi foreslår derfor at etablere en ny parkeringsplads centralt placeret henover Kærvej, som er ankomstvejen til Pavillionen. Den cirkulære parkering opbygges i flere lag med parkeringspladser omkring træbeplantninger, så funktionen på den måde smelter sammen med Anlæggets grønne præg.

Krinsens sydside åbner sig op mod Pavillionen med en forplads der byder gæster velkommen.

Gæster til arrangementer og events vil skulle hægte sig på Kultursti- en der forbinder Krinsen til Pavillionens hovedindgang. Kultur-Loop etableres som en ny attraktion med afsæt i det allerede eksisterende stisystem i Anlægget. Det er tanken at kulturloopet vil kunne give den besøgende en række oplevelser på sin vej gennem Anlægget i form af 'lommer', med kunstinstallationer, skulpturer eller steder med mulighed for bevægelse og træning.

Kulturloopet afsluttes ned til Grenaaen, som løber syd for bygningerne. Her etableres endnu en rekreativ lomme med terrasser med mulighed for udeservering, i tæt kontakt med vandet. Stedet her vil blive et nyt omdrejningspunkt og mødested for både gående, løbende og sejlene gæster.

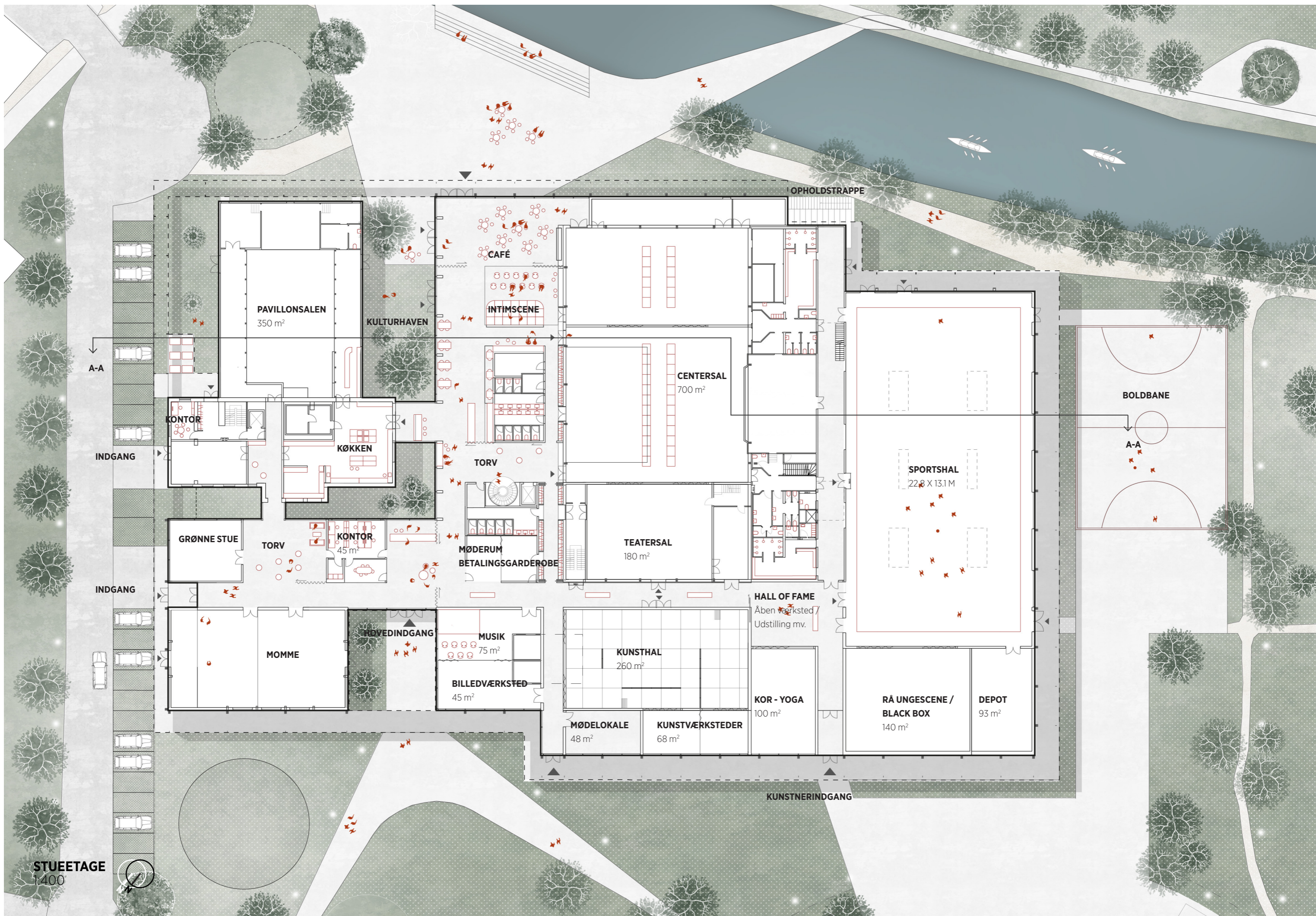
Efter en kop kaffe på terrassen ved åen fører allerede etablerede stisystemer den besøgende videre mod Grenaa by eller videre ud i landskabet fx via broen over på åens sydside for yderligere oplevelser.



Visualisering

*Udearealerne ved Kulturhuset  
og Grenaaen*





Visualisering

*View fra Café mod intims scene  
og Kulturhaven*



*"Det nye Pavillonen er åbnet op mod omgivelserne, så det, som tidligere fremstod som lukkede bagsider nu er inviterende forsider. Det ses med en ny café, som også rummer en ny intims scene til musikalske talenter, som vender ned mod Grenaaen og det omkringliggende smukke landskab"*



A-A

KULTURSKOLE  
1.sal

PLATEAU

TEATERSAL

PLATEAU

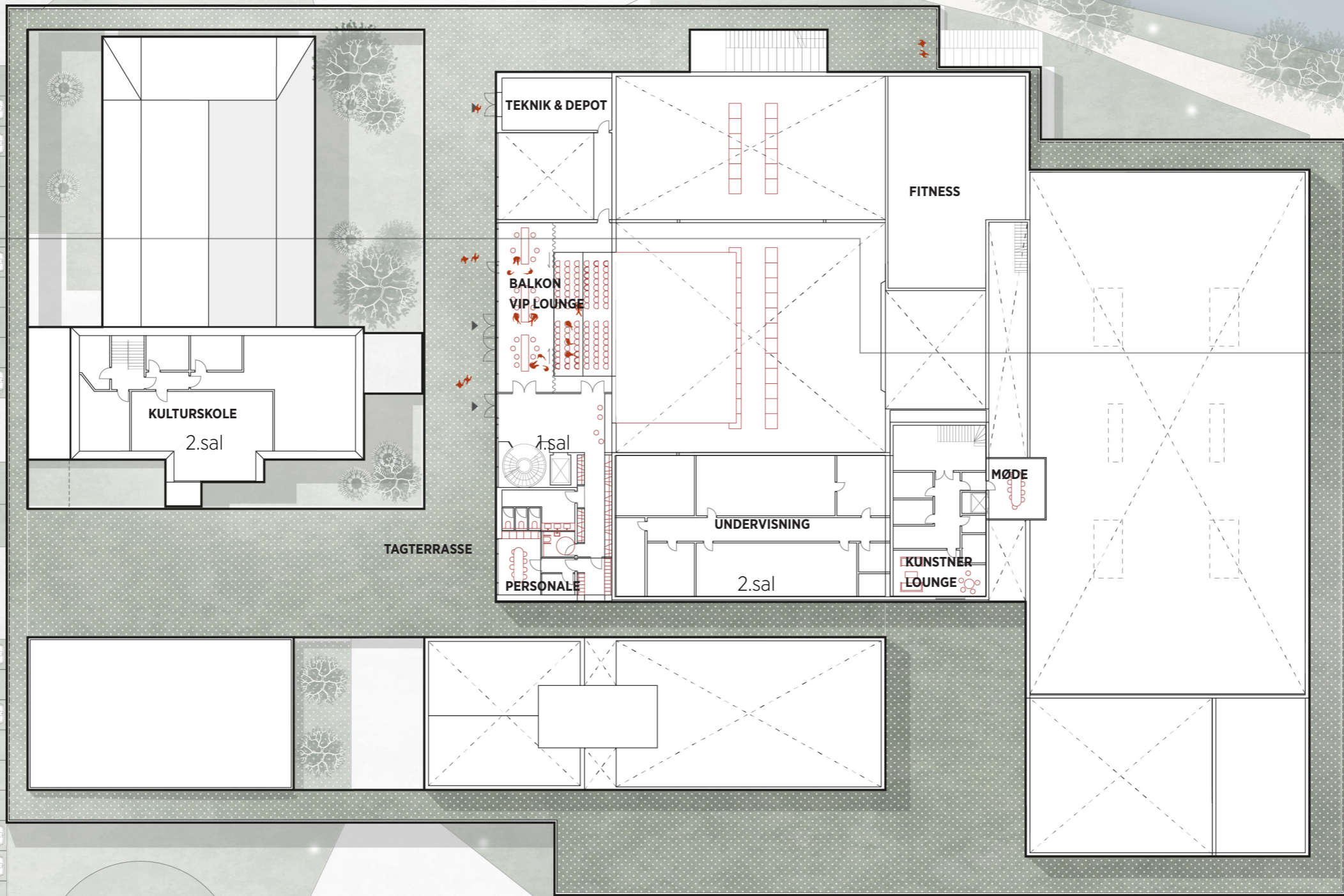
KUNSTNER  
LOUNGE

Mellem etage

A-A

ETAGEPLAN  
1:400





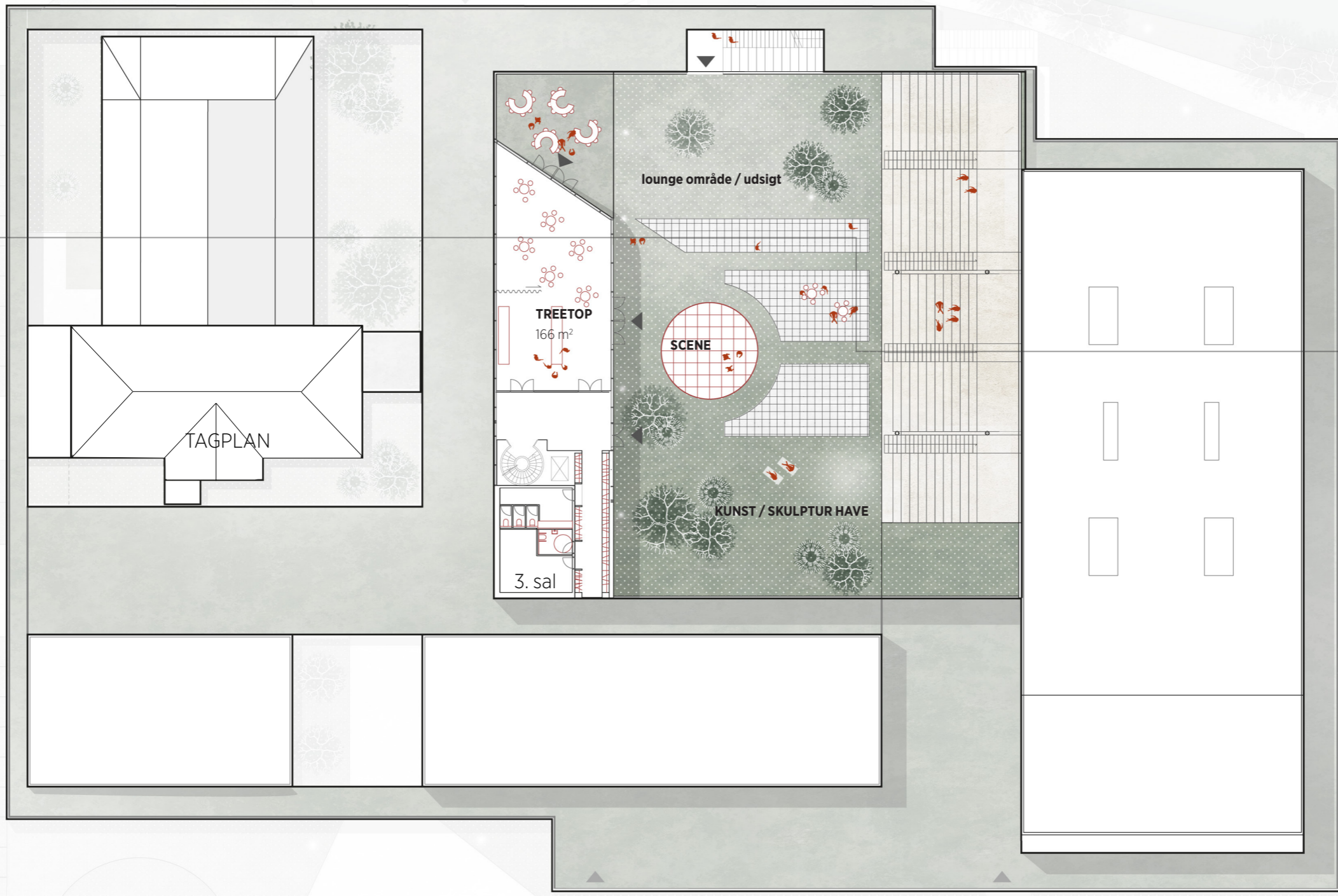
A-A

A-A

ETAGEPLAN  
1:400







ETAGEPLAN  
1:400

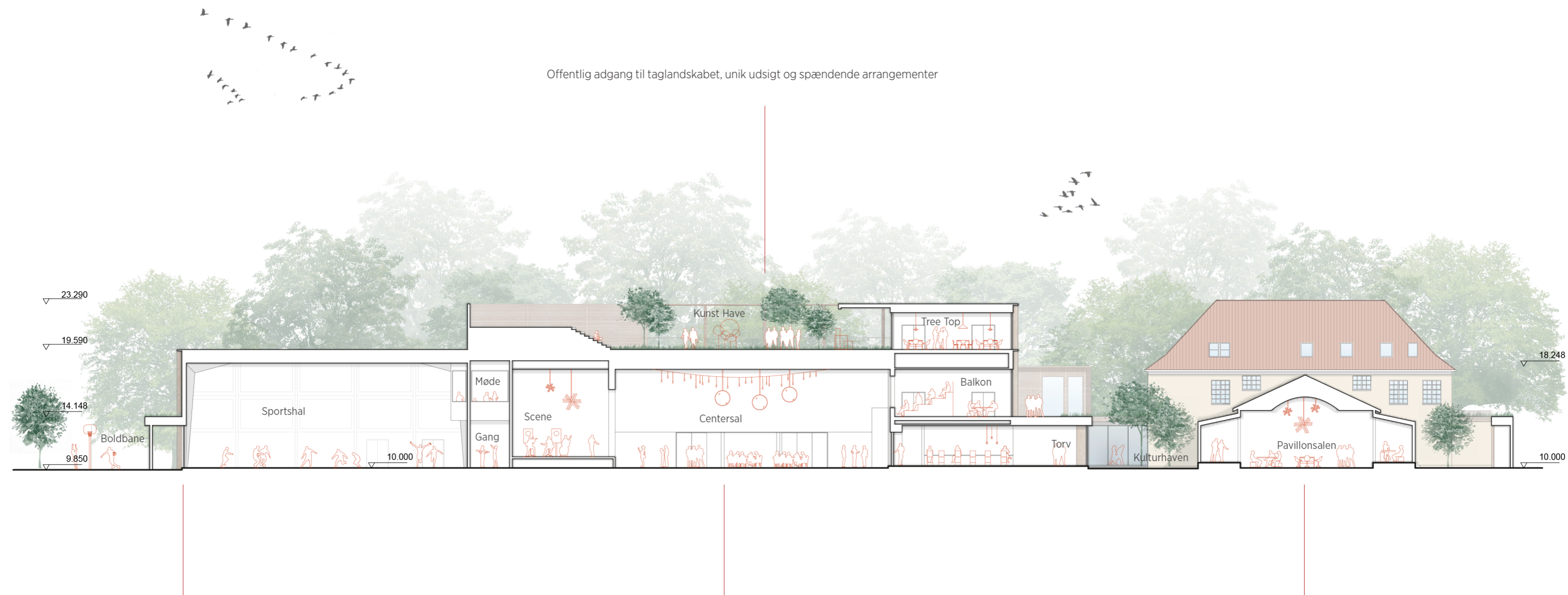


Visualisering

*View fra Café mod  
Kulturhaven og Grenaaen*



*"Historiefortællingen med bevarelse og fritlæggelse af de ældste og mest værdifulde bygninger, der får en særlig status som fixpunkter i det nye anlæg. Husene kommer til at ligge i en slags åbent gårdrum, hvor udeophold og kontakt til åen er prioriteret højt"*



Offentlig adgang til taglandskabet, unik udsigt og spændende arrangementer

Sportshallen opnår større sammenhæng med Kulturpavillonen gennem den vandrette tagskive samt åbnes op mod udearealer

Centersalens udvidelse huser større publikummer i form af balkon og VIP lounge

Pavillonsalen og Det Gule Hus gøres til omdrejningspunkt

**SNIT A-A**  
1:250



Stort fleksibelt udstillingsrum

Gallerigang

Grafikafdeling

# Bæredygtighed

## BÆREDYGTIGHEDSTRATEGI

Pavillionen skal bidrage positivt til den grønne omstilling og være et foregangseksempel ift bæredygtighed på flere niveauer:

Vi ser flere muligheder og tiltag som taler direkte ind i denne strategi. Tiltag, der allerede er fokus på i nærværende materiale:

- Genanvendelse af eksisterende bygningsmasse
- Fokus på bygningens fleksibilitet og dens fremtidsdige om . . . dannelsesmuligheder.
- Anvendelse af byggematerialer med lavt CO2 aftryk, som fx træ.
- Cirkularitet - hvordan bygningsdele og komponenter sam . . . mensættes - og valget af materialer er afgørende fokusom . . . råder i arbejdet med bæredygtighed.
- Social bæredygtighed ved forstærkning af fællesskaber

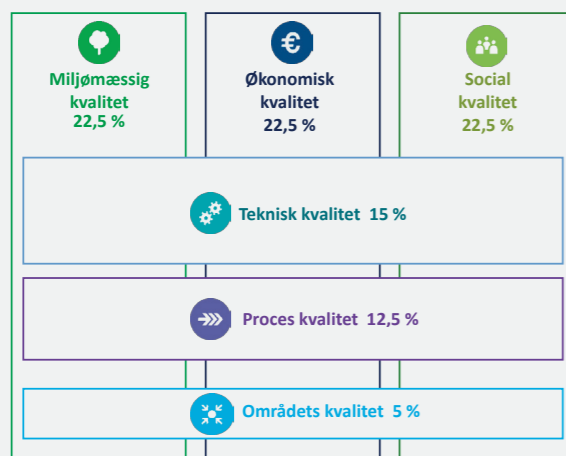
Allerede her i starten af projektet er det vigtigt at afstemme, hvilket dokumentationsmateriale, der ønskes afleveret ved afsluttet byggeri. Med en projektspecifik bæredygtighedsstrategi, der anvendes som et dynamisk procesværktøj til at styre implementering af bæredygtige tiltag, sikres det, at tiltag afstemmes og implementeres på rette tidspunkt. Dette med det fælles formål at opnå maksimalt udbytte og værdiskabelse.

Et nyttigt procesværktøj er i den sammenhæng implementering af en DGNB certificering.

I forbindelse med nærværende projekt vil vi anbefale at projektet underlægges en DGNB certificering, med et minimumsmål om at opnå Guld.

Vi mener DGNB certificering bl.a. kan have følgende fordele:

- Fokus på et lavere klimaaftryk.
- Et sundt byggeri med fokus på indeklima og sunde materialer.
- Robuste og holdbare løsninger.
- Genbrug og håndtering af byggematerialer.



## DGNB: FRA SCREENING TIL CERTIFICERING

DGNB er en metode, der sætter bæredygtigheden på formel og gør den målbar. Gennem en vurdering af de 37 kriterier, der er omfattet af DGNB, bliver det muligt at evaluere individuelle bygninger ud fra et fælles sæt bæredygtighedskriterier og samtidig sikre en entydig, målbar standard for alle bygninger, der certificeres.

De kvaliteter, som vurderes gennem DGNB har afsæt i de oprindelige tre bæredygtighedsaspekter fra Brundtlandsrapporten (miljømæssig, økonomisk og social bæredygtighed), som i ordningen suppleres med vurdering af teknik, proces og området. De kvaliteter, der falder uden for "Tre søjle"-modellen, har en tværfaglig funktion og har forskellige vægtninger. De scoringer, der tildeles i vurderingen, er altid baseret på bygningens hele livscyklus.

## DGNB SCREENING

En DGNB screening bør udføres tidligt i projektforsløbet.

Det giver følgende fordele:

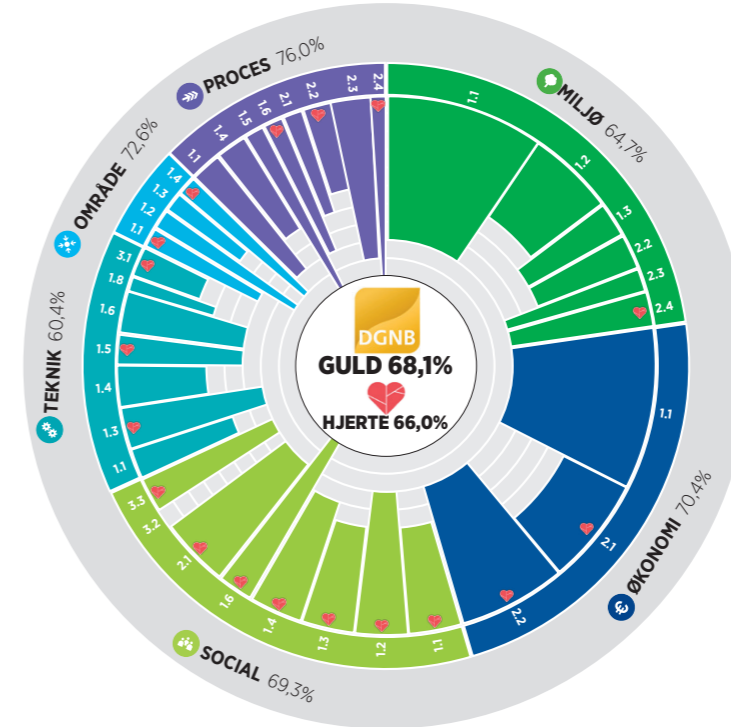
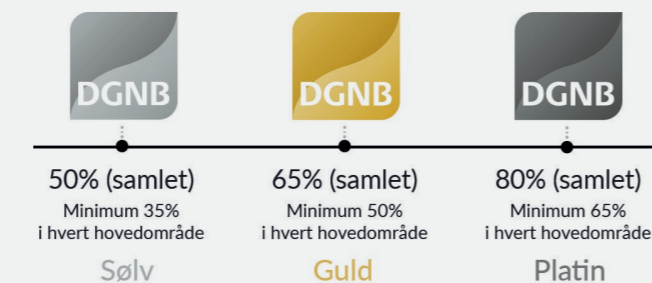
- Det giver en indikation af projektets nuværende niveau
- Det kan bruges til at fastsætte mulige indsatsområder, som afspejler bygherrens Intentioner og ambitioner.
- Det kan indikere hvor projektets svagheds- eller styrkeområder er
- Det kan bruges til at fastsætte de økonomiske rammer som er nødvendige for at opnå certificeringen.

DGNB-systemet er et relativt værktøj, der måler på byggeriers bæredygtighed ift. et referencebyggeri. Systemet er baseret på performanceindeks til klassificering af bygninger. Performanceindekset angives som antal % i forhold til maksimalt opnåelige point.

Det samlede performanceindeks beregnes ved hjælp af alle seks kvaliteter under hensyntagen til deres individuelle vægtning. Et performanceindeks:

- På 50% eller over tildeles et sølv-DGNB-certifikat.
- På 65% eller derover tildeles et DGNB Guld Certifikat.
- På 80% eller over tildeles et platin DGNB-certifikat.

Det tildelte certifikat er ikke baseret på det samlede performanceindeks alene. For at opnå et bestemt certifikat skal der opnås et minimums performanceindeks for hver af temaer med undtagelse af Områdets kvalitet (SITE). For eksempel for at opnå DGNB platin certifikat kræves et performanceindeks på mindst 65% i de første fem temaer. Et performanceindeks mindst 50% kræves for et guldcertifikat. For sølv er kravet 35% for hvert tema.



Eksempel på DGNB-rose

Eksempel på DGNB-matrix

Eksempel på DGNB-tabel



## VERDENSMÅL for bæredygtig udvikling

FN's Verdensmål for bæredygtig udvikling blev vedtaget af verdens stats- og regeringsledere på FN topmødet i New York den 25. september 2015. Det markerede en hidtil uset ambitiøs og transformativ udviklingsdagsorden. Målene trådte i kraft den 1. Januar 2016 og skal frem til 2030 sætte os kurs mod en mere bæredygtig udvikling for både mennesker og planeten, vi bor på.

### FN's verdensmål:

For projektet har vi udpeget følgende Verdensmål, som kan have følgende fordele:

### Ansvarlighed:

Det sikrer, at projektteam tager samfundets og miljøets bedste i betragtning ved design af bygninger og anlæg.

### Innovativt design:

Brugen af verdensmålene kan inspirere til nytænkning og opfindsomhed i designprocessen.

### Bæredygtighed:

Det fremmer bæredygtige praksisser, der tager hensyn til ressourcer, energi, vand og andre miljømæssige faktorer.

### Stærkere samfund:

Design, der tager hensyn til verdensmålene, kan fremme sammenhængskraft og fællesskab i lokalsamfundet.

### Fremme af globale mål:

Arkitektur, der tager hensyn til verdensmålene, kan bidrage til at opfylde de globale mål for en bedre og mere bæredygtig fremtid.



### TRIVSEL

- Stor fokus på kvalitet og stor vifte af forskellige slags uderum og aktivitetsområder, der kan promovere en fællesskaber på tværs.
- Godt og sundt indeklima med fokus på dagslys, ventilation og akustik både på værelser og i fællesrum.
- Bevidst valg af byggematerialer og -metoder, som kan mindske luftforureningen indendørs.
- Design af rum, der understøtter social interaktion og fællesskab, da dette kan have en positiv effekt på folks mentale sundhed og trivsel.
- Fokus på unges trivsel.



### BYENS HUS

- Design af fællesrum, der tager højde for behovene hos alle brugergrupper
- Fællesskab og social interaktion - Mangfoldighed af rum, der fremmer social interaktion og fællesskab for alle.



### UDVIKLING AF BYER MED FOKUS PÅ LOKALSAMFUND /

- At fremme udvikling, der hjælper med at gøre byerne mere inkluderende, sikrere og mere robuste og tilpasset til de forventede klimaændringer, med særlig opmærksomhed på sårbare i lokalsamfundet.
- Designe bygninger med fokus på at skabe rum og faciliteter, der kan bruges af lokalsamfundet, og at øge integrationen mellem bygningen og omgivelserne.
- Designe med fokus på de grønne områder.



### ANSVARSEBEVIDSTE MATERIALER OG SYSTEMER /

- LCA-beregninger som grundlag for valg af facadematerialer og byggesystemer med lav belastning fordelt over hele deres levetid.
- Fokus på design for disassembly: Der er fokus på at facaden er bygget op i et system, og af materialer, som er let at skilles ad, hvilket gør det nemmere og billigere at genanvende og genbruge materialerne.
- Bæredygtig drifts- og vedligeholdelse - at minimere energiforbruget og vandforbruget under driften, samt at gøre vedligeholdelse nemmere og billigere.
- Certificeringer, som DGNB kan sikre, at bygningen lever op til høje miljøkrav.



### FREMTIDSSIKRING AF DET EKSISTERENDE BYGGERI /

- Bevaring og fremtidssikring af den eksisterende bygning og dennes oprindelige detalier og form.
- Renovering - nye effektive systemer til varme, ventilation og belysning for at reducere energiforbruget.
- En nøje gennemtænkt sammenbygning af eksisterende bygning og tilbygning, med fokus på materialer med lang levetid, og lave drift og vedligeholdelses udgifter.
- Regnvandshåndtering - regnvands opsamling i gårdrummet kan reducere belastningen på kloaksystemet og mindske risikoen for oversvømmelser.



### AKTIV INVOLVERING AF LOKALSAMFUNDET /

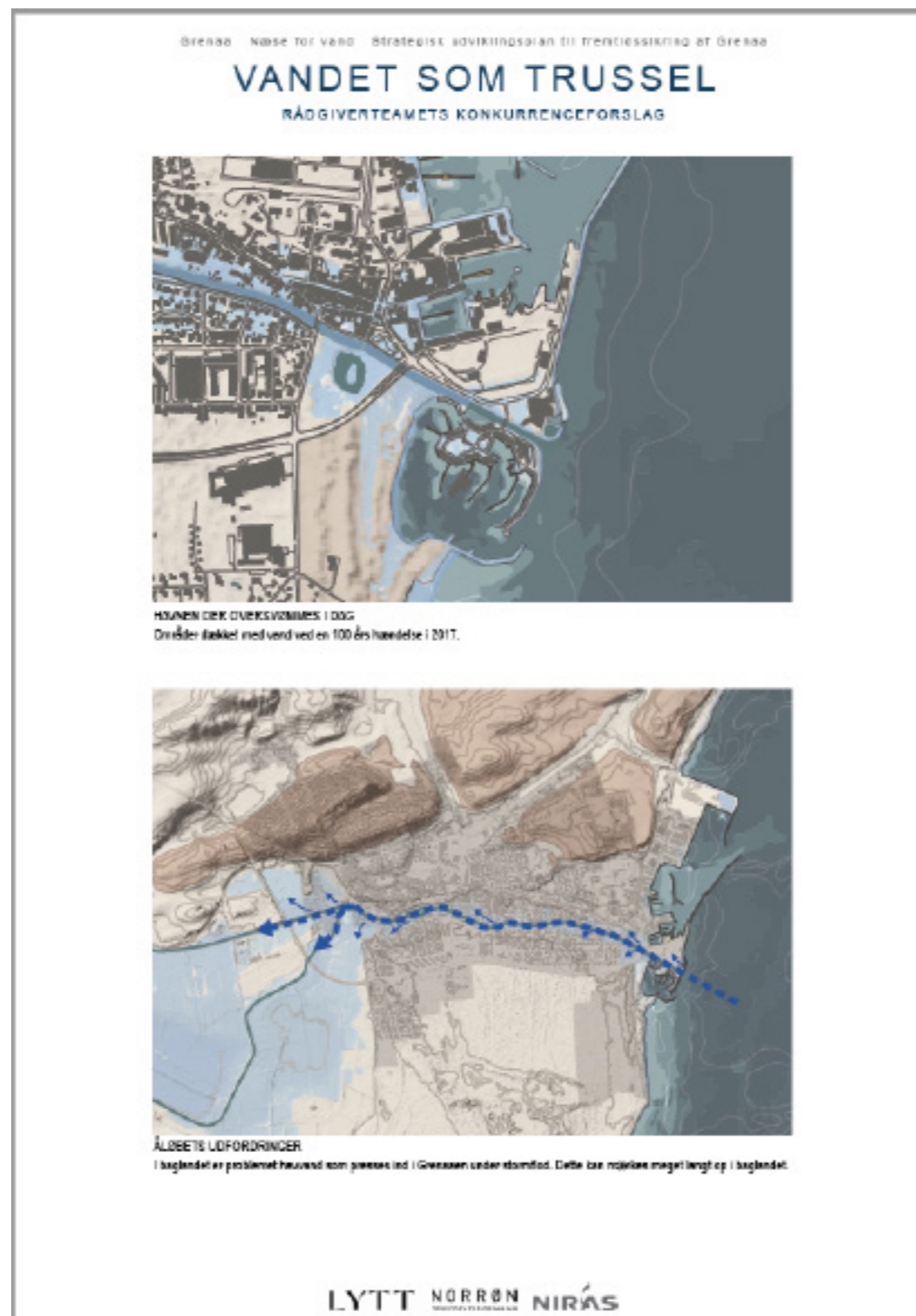
- Involvering af lokalsamfundet og relevante interessenter i planlægnings- og designprocessen.
- Inddragelse af alumner og øvrige beboere, lokale myndigheder, og andre relevante grupper i diskussioner om, hvordan bygningerne kan designes for at imødekomme deres behov og ønsker.
- Partnerskaber med lokale organisationer og virksomheder kan også bidrage til at sikre, at bygningerne bliver brugt og vedligeholdt på en bæredygtig måde.

# Klimasikring

Med en placering i Grenå Ådal ved Grenaaen bliver det afgørende at koordinere klimaindsatsen med Norddjurs kommunes egen klimatilpasningsplan.

I renoveringen og udvidelsen af Pavillonen foreslår vi at der ydermere arbejdes med følgende fokusområde:

- Højvandsikring af ny og eksisterende bygningsmasse
- Formidling af vandets vej
- Udnytte håndteringen af regnvand til rekreative formål
- Forsinkelse af regnvand på egen grund
- Håndtering af skybrud



# Projektresumé

Pavillonen er et kulturelt omdrejningspunkt for borgerne i Norddjurs, hvor det samler musik, teater, undervisning, sport og mange andre kulturelle- og foreningsbegivenheder. Problemet med kulturhuset er, at det er funktionelt og arkitektonisk usammenhængende med flere forskellige bygninger opført siden den første bygning blev opført i 1902.

Et gennemgribende arkitektonisk koncept skal bringe Pavillonen ind i de næste 100 år, med en gennemtænkt arkitektonisk løsning, der både favner ændringer af eksisterende bygninger, ombygning og renovering, udvidelse og tilbygning samt en redefinering af ankomsten til kulturhuset. Den omfattende bearbejdning af funktionerne og arkitekturen skal ikke kun skabe gode rammer for brugere, ansatte og gæster. Målet er også at et nyt sammenhængende byggeri med en tydelig og arkitektonisk spændende profil bidrager til at positionere og synliggøre Grenaa og Norddjurs, så egnen i højere grad både bliver en kulturdestination at rejse efter og samtidig styrker den lokale stolthed.

I det følgende kortlægges projektets delelementer:

## A ÆNDRINGER AF EKSISTERENDE FACILITETER

Projektet ønsker at skabe sammenhæng mellem eksisterende knopskudte bygninger og faciliteter, som kulturhuset på nuværende tidspunkt består af. Det er ønsket at der skabes større åbenhed og bedre synergi mellem de enkelte funktioner og de fælles områder. Pavillonen skal fremstå som 'en lille kulturby', med gader, stræder og pladser omkring funktioner der efter behov inddrages rumligt og funktionelt. Der skabes desuden større samspil med stedets omgivelser ved at åbne bygningen op og invitere forbigående ind.

## B OMBYGNING OG RENOVERING

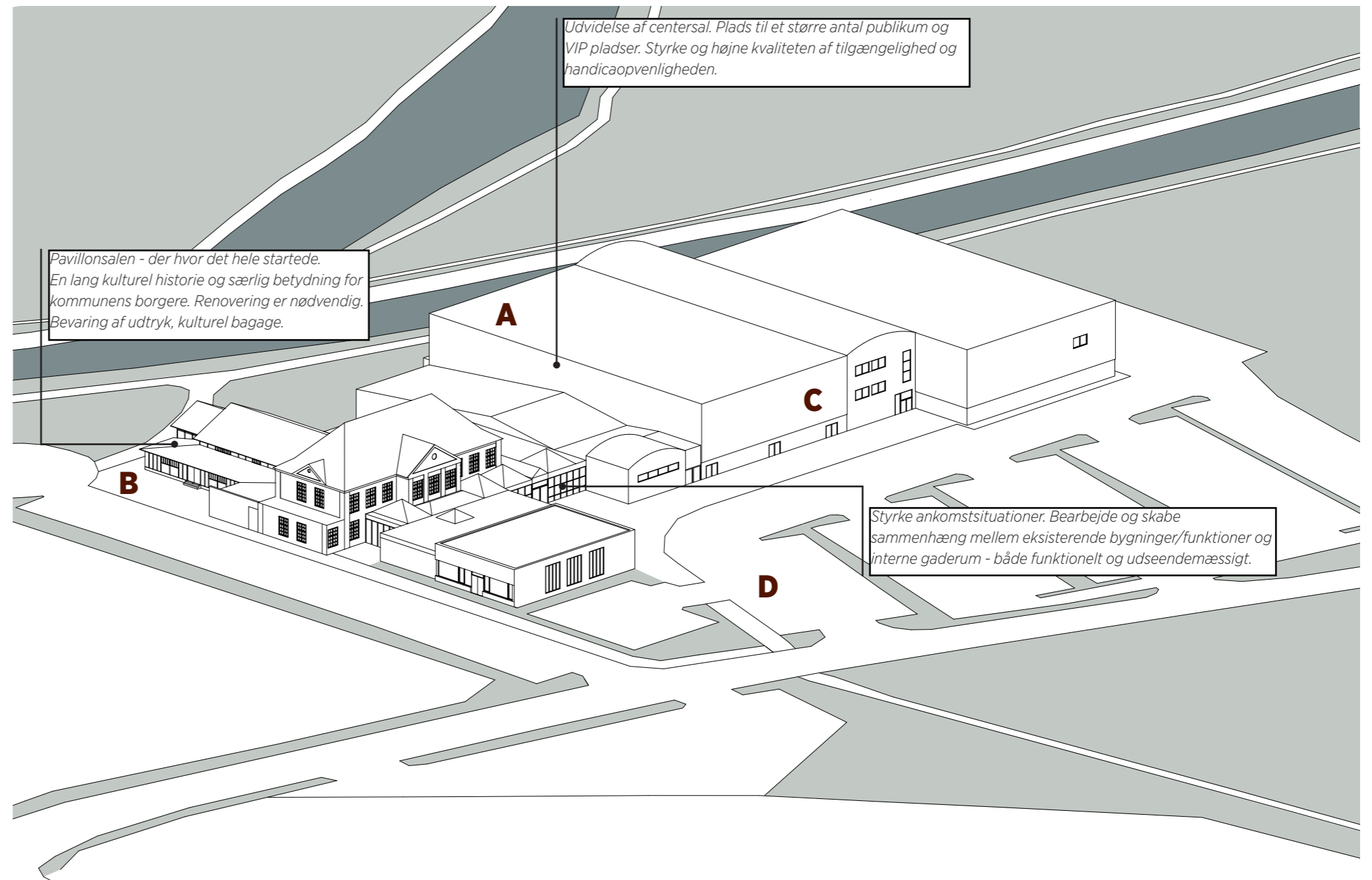
Med projektet bliver nogle faciliteter ombygget for at opnå sammenhæng og et optimalt flow i kulturhuset - de større faciliteter som består skal renoveres så de kan holde mange år frem. Specielt Pavillonensalen, hvor det hele startede trænger til en gennemgribende renovering idet facaden skaller af mange steder, der er utætheder ved regnskyl, gulvet revner og de indvendige overflader trænger.

## C UDVIDELSE OG TILBYGNING

Som en del af projektet opføres en ny café og dertilhørende intimscene med forbindelse til åen. Der udvides med en kunsthall og kunstværksteder, som skaber plads til udstilling af kunst. Musikøvelokaler og en rå ungescene skal tiltrække nye debuterende musikalske talenter, imens en udvidelse af centersalen med VIP-pladser og flere handicap pladser vil tiltrække flere og nye kunstnere.

## D REDEFINERING AF ANKOMSTER

I arbejdet med at skabe større samspil og sammenhæng mellem bygning og landskab skal ankomstsituationerne styrkes, arealet af fast belægning foran bygningen ifm. parkering skal minimeres og der skal skabes flere grønne opholdsrum, som er med til at styrke kulturhusets relation til anlægget og Grenaaen.



## A Ændringer af eksisterende bygninger

- Skabe sammenhæng mellem eksisterende bygninger
- Skabe større samspil med bygningens interne funktioner og omgivelserne
- Skabe et harmonisk og imponerende ydre
- Skabe en ikonisk bygning - med nye innovative aktiviteter/faciliteter

## B Ombygning og renovering

- Facaden skaller af mange steder
- Utætheder ved regnskyl
- Gulvet revner

### Pavillonsalen:

- Utætheder ved regnskyl
- Renovering af indvendige overflader

## C Udvidelse og tilbygning

- Intimscene og Café
- Kunsthall
- Kunstværksteder
- Rå ungescene / blackbox
- Mødefaciliteter
- Centersal

## D Redefinering af ankomst

- Styrke ankomsten
- Minimere arealet af fast belægning foran bygningen parkering, for at styrke oplevelsen af 'Pavillonen i Parken.'
- Skabe flere grønne opholdsrum og styrke relationen til anlægget/Grenaaen.





# Kulturhuset Pavillonen

BILAG- FORELØBIG ETAPEPLAN



# Særskilt dokument: Foreløbig etapeplan 1-2

## FORSLAG TIL ETAPEOPDELING AF PROJEKTET

Etapeopdelingen skal ses som en skitse der skal videreudvikles og forfines som processen skrider fremad.

Overordnet søges der at opretholde hele eller dele af driften af pavillonen i byggefasen, således at koncerter, arrangementer og foreningsliv fortsat kan foregå samtidig med at det byggeteknisk kan lade sig gøre.

### ETAPE 1

Renovering af Pavillonsalen

Renovering og ombygning af køkken

Renovering og ombygning "Det Gule Hus"

Pavillonsalen og køkken lukkes ned i byggefasen, resten af Pavillonen kan være i drift

### ETAPE 2

Kunsthall og kunstværksteder

Hall of fame/ fleksibelt udstillings areal

Billedeværksted

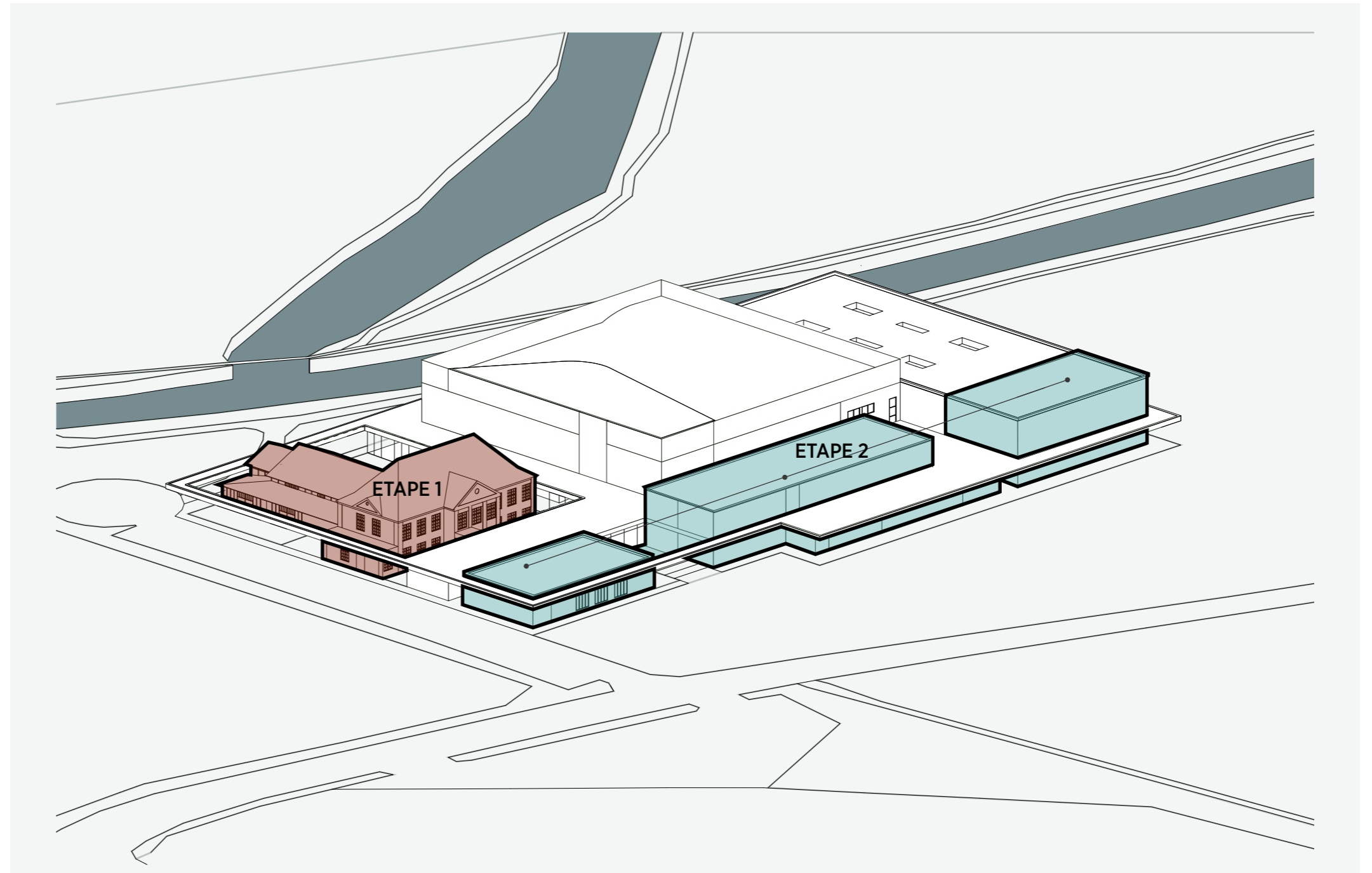
Musiklokale

Kor/Yoga lokale

Rå Ungescene/ Blackbox

Depot faciliteter

Pavillonen er i drift i byggefasen. Indgangsforhold ændres midlertidigt



# Særskilt dokument: Foreløbig etapeplan 3-4

## FORSLAG TIL ETAPEOPDELING AF PROJEKTET

Etapeopdelingen skal ses som en skitse der skal videreudvikles og forfines som processen skrider fremad.

Overordnet søges der at opretholde hele eller dele af driften af pavillonen i byggefasen, således at koncerter, arrangementer og foreningsliv fortsat kan foregå samtidig med at det byggeteknisk kan lade sig gøre.

### ETAPE 3

Cafeområde  
Intimscene  
Ankomst  
Torve  
VIP/publikumsafsnit  
Mødelokaler  
Administrations og personale faciliteter  
Taglandskab med udescene

Pavillonen er i delvis drift. Udvidelserne i etape 2 kan evt. bruges midlertidigt for at opretholde mest mulig drift. Driften af Centersalen vil blive påvirket.

### ETAPE 4

Landskabsbearbejdning herunder:  
Ankomstareal  
Parkeringsring  
Udeophold ved Åen  
Evt. kulturloop gennem Anlægget

Der forventes at Pavillonen kan være i drift i byggefasen. Der vil være begrænsninger ift. Ankomst, parkeringsforhold samt brugen af Kærvej

